

Итоги смотра национального театра

Закончился смотр Марийского национального театра, на котором присутствовали представитель Всероссийского театрального общества старший научный сотрудник тов. Львов и от Росискусства тов. Серпинский. Просмотрев 4 спектакля Марийского театра и ознакомившись с произведениями марийских драматургов, представители Москвы сделали коллективу театра и Управлению по делам искусств доклад о результатах смотра.

Произведя подробный разбор каждого спектакля с его удачами и недочетами, докладчики дали высокую оценку национальному театру, охарактеризовали его как талантливый коллектив с разнообразными и интересными дарованиями. Коллектив Марийского театра имеет большие творческие возможности и уже сейчас перерастает рамки местного репертуара.

Местный репертуар не ставит перед марийскими актерами достаточно серьезных и интересных задач и тем не дает им почвы для полного раскрытия их творческих возможностей. Докладчики отметили пьесу С. Николаева «На берегу Илети» как правильное здоровое тяготение к темам и идеям современности, но пьеса сама по себе страдает рядом серьезных недостатков. В ней нет драматического конфликта, нет сценического действия и борьбы, которые выявляют характеры. Благодаря этому структура пьесы некрепкая, рыхлая, характеры в ней однообразные.

Остальные марийские пьесы более сценичны, но построены они по устаревшим театральным приемам.

Однообразие сюжета и типа создает некоторую опасность стандартизации обра-

зов, как, например, в изображении стариков и старух.

Существенным и ценным моментом спектаклей является музыкальное сопровождение с народными песнями и мелодиями.

Оформление, выполненное художником Романовым, за исключением некоторых деталей, свежо и своеобразно, показывает стремление художника найти решение, органично связанное со спектаклем в одно целое.

Подводя итоги, представители Москвы дали следующую оценку Марийскому театру: коллектив Марийского театра полноценен, обладает яркими и разносторонними дарованиями, подлинной любовью к своему искусству. У него есть все данные для создания высококачественного театра.

Располагая такими кадрами, режиссер Марийского театра мог бы решать сложные и серьезные задачи, давать яркие насыщенные спектакли. Но как раз этой режиссерской работы нехватает Марийскому театру. Здесь нужно внимательное серьезное руководство, правильная методическая работа, неустанный сценический обучение. Для решения этого вопроса лучше было бы Марийскому театру выдвинуть режиссера из своего же коллектива.

Для выполнения своей ответственной и почетной задачи коллектив Марийского театра должен овладеть обширным опытом современного театра, войти в круг современных театральных идей, включить в свой репертуар лучшие советские и классические пьесы, покончить с самоограничиванием и выйти с узкой тропинки, по которой он сейчас идет, на широкую, большую дорогу советского искусства.

Е. Багриновская.