

5 Смотр марийского драматического театра

Культурный и художественный рост национального театра, развитие национальной драматургии имеют громадное политическое и художественное значение.

В первые годы великой отечественной войны марийский театр испытал большие трудности. Многие актеры были призваны в ряды Красной Армии и театру пришлось перейти на малые формы. Только в 1944 году он снова берется за большие спектакли и к концу года добивается успехов. Наиболее ярким показателем этих успехов является постановка двух пьес молодых драматургов — артистов марийского театра: Арбана Н. М. «Ялык Пасет» и Смирнова И. М. «Асан и Кансыл».

Постановка пьесы «Ялык Пасет» Арбана имела большой и заслуженный успех и была высоко оценена зрителем. Театр награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР, а автор пьесы удостоен звания заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

Сейчас театр готовит к постановке новую пьесу С. Н. Николаева — «На берегу Илети». Драматург Н. М. Арбан написал современную музыкальную комедию «Перелетная птичка», которая будет поставлена театром в первой половине 1945 года. Музыку для этой пьесы пишут композиторы — заслуженный деятель искусств

Марийской АССР А. И. Искандаров и Н. А. Сидушкин.

Театр имеет талантливых актеров: Н. А. Конакову, заслуженных артистов Марийской АССР А. Т. Тихонову, И. Т. Яковлева и И. А. Смирнову, артистов Т. Г. Григорьеву, Ф. И. Баранова, В. П. Белопасова и др. Для подготовки новых кадров актеров в 1944 году при театре создана театральная студия.

Но в работе марийского театра имеются еще существенные недостатки. Национальная драматургия не отвечает в полной мере идейно-художественным требованиям зрителя и отстает от роста общей сценической культуры национальных театров. Наши драматурги посвящают свое творчество преимущественно прошлому и мало уделяют внимания современной тематике. Только недавно появилась пьеса Николаева «На берегу Илети» о работе стахановцев лесной промышленности в период великой отечественной войны.

В репертуаре театра имеется только единственная переводная пьеса — «Женитьба» Н. В. Гоголя и в переводе у марийского поэта Осмина находится пьеса Лопе де Вега «Собака на сене». В репертуар 1945 года включена пьеса Островского «Бедность не порок».

Основной причиной отсутствия пьес на современную тематику является слабая

связь между театром и драматургами. Театр не ведет работы с драматургами, не производит заказа на написание пьес из героики великой отечественной войны. В то же время драматурги мало интересуются марийским театром. Сейчас крайне необходимы пьесы, рассказывающие о героических подвигах на фронте и в тылу.

Необходимо отметить низкую продуктивность марийского театра. Репертуарный план театра и план постановок в 1944 году не выполнены. Среди актерского и режиссерского состава еще имеются факты ремесленного отношения к своему труду. В спектаклях наблюдаются случаи отсутствия ансамбля в игре актеров и единого стиля некоторых постановок.

В целях повышения идейно-художественного уровня драматургии и качества спектаклей национальных театров по решению Управления по делам искусств при СНК РСФСР и Всесоюзного Театрального Управления с декабря 1944 г. по февраль 1945 г. проводится смотр спектаклей национальных театров.

Одной из основных задач смотра является анализ развития национальной драматургии, всестороннее обсуждение национальных пьес и их сценической интерпретации. При этом особое внимание будет обращено на раскрытие их идейного и художественного содержания, на правдивое и глубокое соз-

дание образов народных героев и художественное раскрытие событий великой отечественной войны.

Смотр должен всячески содействовать развитию инципиаивы театра и привлечению драматургов к созданию новых произведений и выявлению новых национальных писательских кадров. Смотр должен установить тесный контакт между театром и драматургами.

На смотре марийского театра будут представлены произведения национальных драматургов — заслуженного деятеля искусств Марийской АССР И. М. Арбана «Ялык Пасет», С. И. Николаева «На берегу Илети» и И. М. Смирнова «Асан и Кансыл». Кроме того, будет показана переводная классическая пьеса Н. В. Гоголя «Женитьба».

Смотр явится экзаменом для марийского театра в день его 15-ти летия. Он должен показать подлинное лицо театра, его актеров, творческий рост театра и каждого режиссера и каждого актера в отдельности.

Смотр марийского драматического театра и марийской драматургии является событием большого общественно-политического и художественного значения. Он должен привлечь внимание широкой общественности нашей республики.

М. Столяров.

Начальник Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР.

АДРЕС: редакции — ул. Карла Маркса, дом № 45,
издательства — ул. Коммунистическая, дом № 5.

ТЕЛЕФОНЫ: отв. редактора — 86, зам. отв. редактора — 1-42, отв. секретаря
писем и рассылкоров — 15; яровой районный — 12; почтовый ред

2 09208. Тираж 13.200 экз.

24 ФЕВ. 1945