XX ЛЕТ МАРИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ШЕТАНА

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Великое счастье быть советской актрисой и средствами искусства бороться за построение коммунистического общества.

Много ролей мне пришлось исполнить за это время. И каждая из них обогащала меня, поднимала к высотам социалистического реализма. Советская власть, коммунистическая партия, наш великий советский народ являются для меня основой источниками вдохновения.

В день славного юбилея отличая вместе со зрителями успехи театра, хочется творить и творить, создавать замечательные образы героев наших дней — мужчин наших и женщин, строителей [illegible].

А. ТИХОНОВА.
Народная артистка МАССР.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО

Наш зритель предъявляет высокие требования советскому актеру и театру.

Благородным стремлением, первостепенной обязанностью каждого актера является не только повседневное овладение художественным мастерством, но и постоянная работа над повышением своего идейно-творческого уровня, овладение теорией марксизма-ленинизма, ибо без этого невозможен творческий рост, невозможно решести задачи народа и работников искусства.

Артистка Е. СОШНИКОВА.

РАДОСТНО ЖИТЬ И РАБОТАТЬ

Радостно жить и работать в нашей прекрасной стране, где труд актера любим и почетен, где поощряется инициативе социалистов найти и [illegible].

Сегодня, в день юбилея нашего театра я чувствую свои необычайные счастливой и окрыленной.

Приложу все свои знания и силы, чтобы выполнить требования большевистской партии и народа и работников искусства.

Артистка Е. СОШНИКОВА.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Советское искусство призвано служить информирующим в нашей стране великому делу духовного обогащения людей, их очищению от пережитков старого общества, формированию их коммунистического сознания и коммунистического образа поведения.

Выполняя на сцене высокохудожественные произведения о жизни советского общества, советский театр сумел выказать свое передовое, свое идейное в мире искусство—искусство социалистического реализма.

В постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» подчеркнуто решающее, принципиальное значение драматургии, как важнейшего идейного фактора, от которого, в первую очередь, зависит развитие советского театрального искусства.

Коллектив Марийского государственного драматического театра имени М. Шкетана, выполняя исторические решения партии по идеологическим вопросам, все свое внимание сосредоточил на создании ярких спектаклей о нашей жизни и людях, спектаклей, отображающих в художественных образах величие дела Сталинской эпохи.

В этом сезоне наш театр участвовал в смотре спектаклей на современные темы, в этот смотр посвящены дальнейший рост театра, его идейную целеустремленность как в выборе пьес, так и в реалистическом раскрытии образов.

Животрепещущие проблемы Великой Отечественной войны и жизни дней были воплощены Марийским театром в пьесах «Молодая гвардия» — Фадеева, «Большие страдания» — Суреза, «В одном городе»—Сафронова, «В родном селе» — Вершкова и «Счастье» — Наумова — в марийском составе; «За тех, кто в море»—Лавренева, «Русский вопрос» — Симонова, «Московский характер» — Сафронова, «Чужая тень» — Симонова, «На той стороне»—Брянцева и «Отбой» и пересуды — Ф. Тур—в русском составе театра.

В этих пьесах достаточно полно раскрылись способности марийских и русских актеров.

Видны самобытный талант и большая любовь к искусству народной артистки МАССР А. Т. Тихоновой, дарование которой проявилось с одинаковой силой в драматических и комедийных ролях: Лены Журина в «Счастье» Наумова и Анфимовы в «Комедии ошибок» В. Шекспира.

Лена Журина в исполнении артистки Тихоновой поднята до большой человеческой высоты. Мы видим перед собой взволнованную, сдержанную, иногда резковатую на язык, много перенесшую молодую женщину, обладающую удивительно красивой и чистой душой.

Комедийном начале и дарования А. Т. Тихоновой ярко развернулись в последней работе над образом Анфимовы в «Комедии ошибок» В. Шекспира. Бодрый юмор и передная веселость женщины у актрисы порождены сродством для создания выразительного по своему содержанию и специфически яркого, выразительного жизненным бытованием образа.

Не весь свой творческий рост выступил выслуженный артист МАССР Т. Г. Григорьев в исполнении весьма сложного образа Бородина в пьесе «Счастье». С большим мастерством артист показывает мудрого руководителя, на доверенного людям, стремящегося все делать самому, а поэтому и вмешивается в суете мелких дел. Почему наши старшие руководители, не умеющий понять сложности и новизны обстановки и начинающий боятся всего нового, стремящийся только административными мерами навести порядок в районе. Ярким сценическим краски нашел талантливый актер для раскрытия образа Бородина, показав человека, мысли которого хотя и направлены на работу, но его неумение видеть новое, отрицательность, а самое отсутствие живой связи с людьми, приводит к полной потере им авторитета руководителя.

Талантливый коллектив марийских актеров создал спектакль «Счастье», раскрывающий в целиной роман большевистской партии, с животворящей силе живых людей, в духовной красоте наших людей.

Ярко и самобытно сумели проявить себя и в других спектаклях на современные темы заслуженные артисты МАССР Т. Г. Григорьев и Н. Т. Яковлев. Большой идейный смысл был заложен ими в образы Шульги (Григорьев) и Валько (Яковлев) в спектакле «Молодая гвардия». Они убедительны во всем своем сценическом поведении и особенно в последней заключительной сцене, когда они перед казнью на казнь, знав, что их смерть несет гибель врагам, ибо их жизнь подготовила и воспитала возбудимое новое племя советских людей.

В ряде спектаклей на современные темы, созданных русским составом театра, большой творческий успех выпал на долю талантливых артистов В. Л. Каплина, Л. В. Скрябина и Б. Ф. Рыжкова-Красовского, создавших художественные и запоминающиеся сценические образы.

Творческому успеху спектаклей способствует игра актеров, стойчиво вылепляющих изображаемую в пьесах действительность и героев, которых они изображают. Наши актеры прекрасно понимают, что создать на сцене образ передового героя нашего времени — значит участвовать в дальнейшем развитии советского театрального искусства.

Творчество нашего марийского театра на подъеме, но мы не можем задерживаться на достигнутом, мы должны постоянно расти, совершенствоваться, должны неустанно добиваться еще большей принципиальности и остроты.

Наши задачи состоят в том, чтобы проявить больше требовательности в своей работе, более глубоко и политически целенаправленно решать свои творческие задачи, проявлять большие политическую ответственность и сознание и в произведениях советских пьес на современную тему, в том числе из марийской советской действительности.

А. КРУЧИНИН,
Главный режиссер Марийского театра.

ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ

В нашей советской стране рабочий класс пользуется всеми благами культуры. В распоряжение трудящихся предоставлены клубы, дворцы культуры, театры, книги.

Я любил наш Марийский государственный театр и часто посещал его. В прошлом году не было ни одного спектакля, который бы я не посмотрел. Особенно запомнился меня спектакль «Московский характер», где показана борьба за досрочное выполнение пятилетки. Смотря на спект. я думал, что те, кто там изображены, — живые люди, частые на нашей действительности, из нашей жизни. Такие спектакли воспитывают, вдохновляют сотни больших желаемых трудиться на благо Родины.

В день юбилея желаю театру всяких успехов по воспитанию трудящихся, по мобилизации их на дальнейшее движение вперед, к коммунизму.

Н. СТАРИНОВ.
Стахановец завода торгового оборудования.

КРЕПИТЬ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Для меня, как для многих студентов и преподавателей педагогического института, нет большей радости и лучшего отдыха, как бывать на спектаклях в театре.

Еще школьником впервые в жизни увидел я на его сцене «Горе от ума», «Пышный сад», «Таланты и поклонники» и проникся глубокой благодарностью к артистам, раскрывшим передо мной прекрасный мир волнующих чувств и образов, высоких идей и благородных стремлений.

С большим удовлетворением и принципиальностью следимы мы за ростом сценического искусства артистов театра и заметным улучшением его репертуара.

Мы желаем творческому коллективу театра создания новых, ярких спектаклей, отражающих кипучие дни советского общества, желаем дальнейшей, еще более тесной связи со своими многочисленными, растущими вместе с театром, зрителями.

С. ГАРЯЕВ.
Студент 3 курса исторического факультета Марпединститута.

НА ПУТЯХ РОСТА

В Марийской области осенью 1929 года на базе передвижного театра-студии был сформирован Марийский государственный театр, отмечавший сейчас 20-летие своего существования.

Передвижной театр сумел, начав Мартостеатр в первые годы ставить пьесы, показывающие ужасы дореволюционного прошлого («От, родители!») и другие пьесы М. Шостака, «Выжить тысячу» Л. Толстого и др.) и инсценировки и пьесы, призывающие бороться с безкультурьем, невежеством, а также разрушение классовую борьбу в деревне.

В 1930 году еще совсем молодой Мартостеатр приглашается в Москву на Всесоюзную олимпиаду искусств.

Жюри оценивает постепенно основной задачей театра недостаточ квалифицированных национальных театральных кадров—режиссеров, актеров, художников, музыкантов и развитие марийской советской драматургии.

Для подготовки этих кадров в 1931 году в Йошкар-Оле открывается техникум искусств. На этого учебного заведения впоследствии вышли такие талантливые исполнители, как: А. Т. Тихонова—ныне народная артистка МАССР, С. Н. Сапельник—ныне режиссер театра, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусства МАССР, Н. Т. Яковлев—ныне заслуженный артист МАССР, Н. А. Кошкалда—заслуженная артистка МАССР, переведенная на русскую сцену, талантливый артист Ф. С. Лебедев, отличный на фонтане, и др.

После ликвидации коллектива театра лаборатий выходцы из выпускников техникума искусств—в приглашения художественным руководителем Н. Д. Станиславского в творческой жизни Мартостеатра совершился перелом в сторону резкого улучшения работы, начались творческие искания, которые увенчались рядом инсценированных, реалистически поставлен марийских и переводных русских советских пьес и произведений классиков.

Первой советской пьесой, посвященной показывающей современных советских людей, включенной в репертуар и марийского театра, была «Шатов Кречет» А. Корнейчука. Театр дал прекрасный спектакль. Затем с успехом ставился «Сальвы» В. Гусева. Большого творческого залета добился театр поставовкой «Грозы» А. Н. Островского.

Свой 10-летний юбилей Мартостеатр встречал значительными творческими успехами. Выделяется работа ведущих актрис и актеров—Н. Сапожниковой, А. Тихоновой, Н. Коньковой, Т. Григорьева и др. Многим из них были вручены Почетные грамоты Президиума Верховного Совета МАССР, а Н. Т. Яковлеву присвоено звание заслуженного артиста Марийской АССР.

Театр усиленно ставит пьесы Н. Ивакина «Месть»—об упешении марийских трудящихся парчиных, С. Николаева «Волны текут», «Новые плоды», Г. Ефруша «Вражьи следы» — о росте промышленности и работчих класса, о борьбе с предметниками, о коммунистах-новаторах и др. Развивается драматургия, растет и театр.

Режиссеры Г. К. Крыжановский и киевы зеркушинский Н. Д. Станиславский проводят кропотливую работу с коллективом театра по овладению высотами театральной культуры, по усвоению системы К. С. Станиславского и добиваются ряда творческих успехов—ярких реалистических постановок.

Большим событием в жизни театра явилась встреча с драматургией А. М. Горького. В один сезон 1940-41 года Мартостеатр ставит две пьесы великого писателя —«Мещане» и «На дне». Работа над этими шедеврами горьковской драматургии была великолепной театральной школой, обогатившей и мировоззрение, и творческое мастерство актеров.

Театр упорно работает также над освоением классического наследия великих западно-европейских драматургов и ставит на марийском языке: «Женщин из Виндзора» и «Жизнь больной» Мольера, «Бабьи сплетни» Гольдони, «Коварство и любовь» и «Разбойники» Шиллера. Не все эти постановки были на высоком уровне, но они безусловно явились ступенями в творческом росте театрального коллектива.

В первые же дни Великой Отечественной войны на фронт ушли большинство актеров театра, многие из них— Ф. Лебедев, Н. Пушкин, Ф. Семенов и др. пали смертью храбрых. Малочисленный коллектив актеров теперь вынужден на малые формы, на концертную программу и постоянно разъезжал по районам. Перед спектаклями и концертами артисты выступали с лекциями и докладами, поднимали дух народа и юных советских людей на беспощадную борьбу с врагом, на защиту Родины. Театр проделал большую нефиктив работу, сотни раз выступал перед допризывниками и воинами Красной Армии, собрал значительные средства на постройку боевого самолета «Советский артист».

С победным завершением Великой Отечественной войны одни за другим возвращаются в театр артисты—Я. Ежрыкин, Н. Иванов и другие. Пополняется состав труппы. Возвращенный творческий зимний период театр. Весною 1946 года состоя представление «Сальвы» превратилось в национальный театральный праздник. С успехом шли и возобновленные постановки театра.

Отражение влияния на всю творческую работу театра оказали исторические постановления Центрального Комитета партии по вопросам искусства.

После постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения Мартостеатр перестроил свои творческие позиции и очистил свой репертуар от бездарных и идеологически вредных произведений. Хорошо поставил театр ряд серьезных пьес русских драматургов, показывающих современную советскую действительность, новых людей—строителей коммунистического общества. Такими постановками были: «Далеко от Сталинграда» А. Суреза, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «В одном городе» А. Сафронова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Жаркое лето» А. Кравченко; были и срывы («Снегурочка» А. Островского). Хорошо были поставлены театром пьеса М. Шкетана «Муть старого».

Марийские драматурги дали театру ряд хороших пьес. В. Арбан переработал свою пьесу «Сердце девушки» и теперь ее новый вариант «Легкая ночь» идет с успехом. Молодой драматург А. Вокшин написал хорошую пьесу «В родном селе».

К своему 20-летию Марийский государственный драматический театр поставил «Счастье» по роману писателя Сталинской премии II. Павленко и «Бомарше спасибо» В. Шекспира.

Коллектив театра в своей творческой работе упорно борется за выполнение методом социалистического реализма, сказывает свой идейно-творческий уровень, свою театральную культуру, растит молодые артистические дарования. Показатели юбилея новых творческих успехов, достойных великой Сталинской эпохи.

М. КАЛАШНИКОВ.