

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 4 АПР. 1950

Москва

Газета № . . . . .

## Марийский национальный театр

В г. Йошкар-Ола — столице Марийской Автономной Советской социалистической республики — 30 лет тому назад организовался передвижной театр. Это был первый театр народа, который до Великого Октября не имел своего профессионального искусства. В течение десяти лет театр работал, переезжая из села в село, показывая свои спектакли даже в самых глухих уголках республики.

В 1929 году в Йошкар-Ола построили великолепное здание, его отдали передвижному коллективу. Он стал первым марийским государственным театром, которому впоследствии было присвоено имя основоположника марийской советской литературы — М. Шкетана. С тех пор дружный коллектив театра неустанно несет в массы передовое искусство социалистического реализма. В своем театре трудящиеся республики видят пьесы русских классиков: «Власть тьмы»

Л. Толстого, «Женитьба» Гоголя, пьесы Островского и советских драматургов: «Слава» В. Гусева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Земля» Н. Вирты, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Большую роль в творческом становлении марийского театра сыграла драматургия М. Горького: на сцене театра были поставлены «Мещане», «На дне» и другие его произведения.

Широко представлена на сцене театра и марийская национальная драматургия, значительно выросшая и окрепшая в последние годы. Драматург С. Николаев создал ряд произведений на темы истории марийского народа: «Воды текут» — об участии мари в революции 1905 года; «Айвенка» — о далеком прошлом мари, а также пьесы «Новые плоды» — о марийцах-мичуринцах, «День рождения» — о постройке гидроэлектростанции, и др.

Его музыкальная пьеса «Салика», рассказывающая о борьбе бедной марийской девушки Салики и ее возлюбленного батрака Эчука за лучшую долю, за любовь и счастье, прошла на сцене марийского театра около 200 раз и стала любимым произведением народа.

В годы Великой Отечественной войны с немецкими фашистами марийский театр ставил пьесы, вдохновляющие советских людей на борьбу с немецкими захватчиками («Девушка в шинели», «На берегах Илети»). Послевоенные годы ознаменовались новым творческим подъемом марийского сценического искусства. Коллектив располагает опытными кадрами во главе с первым марийским режиссером заслуженным артистом РСФСР С. Савельевым. Сейчас двадцать пять молодых артистов отобраны для обучения в марийской студии при Ленинградском институте театрального искусства.

ЙОШКАР-ОЛА. (Наш корр.)