

Так ли нужно руководить искусством?

На одном из последних собраний работников искусства начальники Управления по делам искусств т. Николаев заявил следующее:

«Маргостеатр катится вниз, выходящие производственно-финансового плана спускается, репертуарная линия театра нечеткая... В работе много брака... Поеху у нас с колхозным театром».

Обвиняя театр, т. Николаев, в социальном, не сказал, что же сделали со своей стороны Управление, чтобы театр не оказался в таком положении. Ведь Управление является тем органом при Совете Министров, посредством которого в республике координируется, направляется, контролируется деятельность всех учреждений, связанных с искусством.

После перехода театра на бюджетную работу прошло уже два года. За это время многие театры страны улучшили стали подходить к выбору репертуара, улучшили качество спектаклей, повысили идейно-воспитательную роль театра.

Нет-с, конечно, имеются некоторые достижения в этой области и в Маргостеатре: больше стало спектаклей советской драматургии. В 1949 году перевыполнен план новых постановок по русской труппе, улучшилось качество ряда спектаклей.

И все же т. Николаев прав. Работу Маргостеатра, особенно в текущем году, никак нельзя считать хорошей. Производственно-финансовый план не выполняется, посещаемость театра низкая, зрительный зал загружен всего на 20—30 процентов. А между тем состав актеров неплохой в обеих труппах, есть заслуженные и даже народные артисты республики.

Самый основной и самый большой вопрос театра — репертуар. От выбора его зависит успех работы всего коллектива, успех сезона. Каждый уважающий себя театр имеет твердые репертуарные планы не только на один сезон, но даже перспективный. Этому плану театр следует, руководствуясь им строит свою работу, на выполнение его нацеливается коллектив. Также плана и Маргостеатр нет. В репертуаре здесь царит неразбериха. Актеры не знают не только того, что будут они играть через два-три месяца, в конце сезона, но нередко и очередной план. Репертуарный план из руководства театра, из Управления по настоящее время не продумывается. Одна из одной пьесы, включенные в репертуар, отменяются, с актерским коллективом по этому поводу не советуется.

Руководство театра в осуществлении репертуарного плана оказалось не на высоте. Управление должно было помочь театру составить репертуарный план и решительно требовать его выполнения. Не вместо рекомендации в репертуар высококачественных и художественно и идейно отточенных пьес, т. Николаев аваялся продолжением на сцену явно

недоброкачественных и слабых пьес. Такой была пьеса «Зеленое золото», автором которой является сам т. Николаев. Постановка «Зеленого золота» отняла у актеров и режиссоров немало времени, а в итоге получила спектакль, который не принес театру никакого успеха. Два месяца убий актеры марийской труппы на постановку пьесы «За Атлантику», которая, дважды появившись на сцене, также исчерпала из репертуара. Особенно тяжелое положение с репертуаром испытывает сейчас марийская труппа. Театр, отразивший свое двудателство, ощущает репертуарный голод. В этом году не поставлено ни одной оригинальной пьесы. Есть труппа, которая хочет играть, но нет пьес. В репертуаре Марийского театра из оригинальных пьес в эфире чаще всего фигурируют «Салма», «Айяма», «Бонтем му». Театр не имеет никакого запаса оригинальных пьес. Представляемые в театр пьесы и большинство своем не выдерживают критики, настолько они сыры, недоработаны. Такое отношение авторов к качеству своих произведений есть результат отсутствия серьезной воспитательной работы с молодыми драматургами. Продолжение же на сцену слабых в литературно-художественном отношении пьес вроде «Зеленого золота» дает дурной пример для начинающих писателей.

И в результате оказалось, что второй сезон по марийскому репертуару остается все та же «Салма» — пьеса социально-бытового порядка из прошлого народа мари. Этот спектакль безусловно несет в репертуаре свою нагрузку, имея положительное значение: он знакомит зрителя с дореволюционной жизнью марийского народа, с его бытом и нравами. Но можно ли на этой пьесе строить политику театра? Конечно нет. Не «Салма» должна быть в центре репертуара, а богатая современная пьеса.

Не может слодить с новостки дня и вопрос о качестве спектаклей. Они требуют фактически серьезного улучшения. Некоторым спектаклям в результате режиссерских и иных недоработок давались только по два-три раза.

Безусловно, руководство театра повинно не только. Однако т. Николаев, фиксируя недостатки в театре, занимает обычно позицию стороннего наблюдателя. Он не интересуется черновой производственной деятельностью театра, не вмешивается в нее. Редки случаи, когда начальники Управления посетит производственное совещание, совсем не бывает на репетициях и поэтому хорошо не знает ни работы актеров, ни работы режиссеров.

Неправная начальником Управления позиция стороннего наблюдателя привела к тому, что, отчаявшись недостатков, он мало принимал мер к их исправлению. До последнего времени коллективу театра мешали работать «спирсы» между бывшими главным режиссером т. Кручинным и начальником Управления т. Николаевым. Эта «вражда» должна де

того, что т. Кручинник перестал выполнять распоряжения, исходящие от начальники Управления т. Николаева, т. Николаев игнорировал любое предложение по театру, если оно исходило от т. Кручинника. А партийная организация театра молча созерцала этот турнир.

Время ли было заниматься драматическим двумя руководителями, когда и в театре, и в других учреждениях искусства столько важных и неразрешенных дел! Серьезные меры нужно принимать по поводу театру, пора всерьез заняться планированием, создавать условия для дальнейшего развития и процветания искусства.

Несерьезно, бесперспективно занимается Управление кадрами, их подбором и воспитанием. Много лет существует музыкальное училище. А где же музыканты? Детская музыкальная школа обучает сейчас только городских детей. Это не верно. Она должна учить даровитых марийских ребят и из глубины республики. Но это не делается, так как до сих пор не могут открыть интернат. С помещением для музыкального училища, театром, филармонией, «Марий художник» вообще невозможно. Но вопрос о них по-прежнему нигде не продвигался и потому до сих пор музыкальный театр ютится в небольшой комнате на правах квартиранта при Маргостеатре, Маргосфилармония не имеет своего концертного зала, у художников нет мастерской, и они как кустики-одночки разбросаны по своим квартирам.

Немало директивных писем направлено в Управление Комитет по делам искусств РСФСР. В одном из последних генералов о том, чтобы провести смотр художественного оформления спектаклей, нужно было обдумать этот вопрос в творческом коллективе театра, среди широкой общественности. Это важное мероприятие, безусловно, оказало бы театру немалое толчок. Но не отказывая на это хлопотливое дело т. Николаев, как ни обрадовался к нему по этому поводу работников обкома союза. Письмо спокойно пришло к делу. Тов. Николаев очень непервоначально в решении нужных вопросов и, как правило, не доводит их до конца.

Названный метод Управления по улучшению работы театров состоит не в повседневной организационной и воспитательной работе с коллективами, а в замене одних режиссеров и актеров другими. Безусловно, такая мера бывает иногда необходима, но одной ее больших шагов в искусстве не сделать и прочных творческих коллективов не создать. Учреждения искусства избавятся от своих крупных недостатков лишь тогда, когда на исправление их будут мобилизованы все силы коллективов, а начальники Управления по делам искусств потешатся заняться вопросами искусства в республике, будут активно выдвигать и разрешать их.

З. БЫКОВА.