

# МАРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОЛВЕКА

В 1908 году на страницах первого марийского издания — ежегодника «Марийский календарь» появилось стихотворение «Знание сильнее бога». В нем говорилось:

В знании — богатство.  
Вовремя учитесь!  
Не в божьему разуму,  
В знании сила.

(Подстрочный перевод)

Автором этого стихотворения был молодой поэт Сергей Григорьевич Чавайн, слушатель Казанской учительской семинарии. Стихотворение «Знание сильнее бога» было первым печатным литературным произведением на марийском языке.

Сын крестьянина-марийца, вышедший из самой гущи народа, С. Чавайн, вдохновленный первой русской революцией, в своих произведениях отразил думы и чаяния родного народа. В замечательном рассказе «Беглец», написанном также в 1908 году, он показал, как в марийском народе разгоралось стихийное возмущение против угнетателей — сельских барзаксов.

До Великого Октября С. Чавайн написал десятки поэтических произведений, он по праву считается родоначальником и классиком марийской литературы.

Наряду с Чавайном в годы первой русской революции со своими произведениями выступили баснописец и ученый Валериан Михайлович Васильев, поэты-демократы Г. Микай и Н. Мухин.

Царское самодержавие жестоко расправилось с первыми марийскими писателями. С. Чавайн, преследуемый полицией, бежал в Казахстан и был вынужден оставить литературное творчество. В. Васильев был изгнан со службы за свои атеистические взгляды, а Г. Микай и Н. Мухин до 1917 года не смогли напечатать ни одной строки...

Только Великая Октябрьская социалистическая революция дала широкий простор художественному творчеству народа мари. Политика партии и Советской власти, направленная на развитие ранее отсталых российских окраин, создала все условия для расцвета марийской литературы — национальной по форме и социалистической по содержанию.

После революции возобновилась творческая деятельность С. Чавайна. За годы Советской власти он написал десятки талантливых стихотворений и рассказов, поэму «Октябрь» и роман «Элнет». Широкую известность принесли ему пьесы «Пасека» и «Алпатыр».

Выросло и новое поколение писателей. В литературу пришел М. Шкетан, автор первого марийского романа «Эренгер», показывающего рождение социалистической марийской деревни. С романом «Доля женская» выступил прозаик Шабдар Осып. Первое произведение на горном диалекте марийского языка написал Никон Игнатьев — автор трех романов, посвященных возрождению народа мари.

Годы Советской власти ознаменовались появлением десятков талантливых писателей. Многие из них приходили в литературу, имея за плечами всего лишь начальное образование. Так, Дмитрий Орай (Богословский), не сумевший получить образования в условиях царской России, при активной помощи собратьев-писателей стал признанным прозаиком — автором замечательного романа «Сквозь туманы». Бывший батрак, а ныне народный писатель Никандр Левайн, автор романов «Земля предков», «Железная сила», «В огне великой войны», которые отображают целую эпоху в жизни народа мари с 1905 года по 1945 год. Бывший беспризорник Иван Кырля (Кирилл Иванов), нищенствовавший по марийским деревням, поехал по путевке комсомола учиться в Казанский госагфак, а оттуда в Московский институт кинотехникум. В начале 30-х годов Кырля талантливо сыграл роль Мустафы в первом советском звуковом кинофильме «Путевка в жизнь». Иван Кырля известен в марийской литературе как один из замечательных поэтов-лириков.

В начале 30-х годов студент Марийского государственного педагогического института С. Николаев написал музыкальную драму «Салика», которая и поныне не сходит со сцены марийского театра. С. Николаев, ныне народный писатель Марийской АССР, создал свыше десятка пьес, которые легли в основу современной марийской драматургии.

Как певец комсомола пришел в марийскую литературу Олык Ипай. Он обогатил молодую марийскую поэзию новыми темами и новыми формами, окончательно утвердив силлаботоритмическую в марийском стихосложении.

В те же годы в поэзию пришел другой талантливый поэт — Микай Казаков, чье творчество получило признание всеобщего читателя. В 1951 году за сборник «Поэзия — любимая подруга» М. Казакову присуждена Сталинская премия.

Перед войной и в годы войны ряды марийских литераторов по-

полнились новыми одаренными писателями и поэтами. Темы защиты Родины, строительства коммунистического общества стали ведущими в их творчестве. Так, роман Н. Ильякова «Годы и люди» был посвящен росту марийской национальной интеллигенции.

Все больше появляется свежих, талантливых книг. Одаренный поэт Макс Майн выступил со сборником «Гусли поют о счастье». Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу стихов В. Чаая «Вешний день». В этом году читатели познакомятся с пьесой «Черный волк» заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н. Арбана.

Прозаик Бим Васин недавно издал повесть «Воссоединение», посвященную добровольному присоединению народов Поволжья к великому русскому государству.

Пьеса драматурга А. Волкова «Ксения» с успехом шла на сцене Московского театра им. Ермоловой и переведена на болгарский язык. Недавно А. Волков закончил либретто первого марийского балета.

Растет у нас и талантливая писательская молодежь. Так, Мария Евсеева за последние годы написала четыре повести и ряд интересных рассказов. Тематика ее произведений тесно связана с жизнью колхозной деревни и сельской интеллигенции.

Все лучшие литературные силы республики объединены вокруг Союза писателей Марийской АССР, насчитывающего сейчас в своих рядах 32 члена. Он имеет свой печатный орган — двухмесячный журнал «Ончыко».

В своем творческом росте марийские писатели во многом обязаны великой русской литературе. Все они, начиная с С. Чавайна, учились у русских собратьев по перу. Если в марийской литературе очень рано появились реалистические произведения крупных жанров — романы, драмы, поэмы, — то это прежде всего является результатом творческого освоения богатейшего опыта русской литературы.

Безусловно, у молодой марийской литературы были и есть недостатки. Но упорная работа над словом, творческое освоение метода социалистического реализма, активное вторжение в жизнь помогают нашим писателям год от года совершенствовать свое мастерство, лучше и глубже отражать кипучую жизнь родного народа.

Семен ВИШНЕВСКИЙ,  
ответственный секретарь СП  
Марийской АССР