

Искусство принадлежит народу

(К зрительской конференции в Маргостеатре)

Метод социалистического реализма лежит в основе советского театрального творчества. Правдивое и глубоко-идейное реалистическое искусство, связанное с жизнью, служит великому делу коммунистического воспитания советского народа, вдохновляет его на борьбу за построение коммунизма.

Новаторское значение советского искусства состоит в том, что оно отражает социалистическую действительность и впервые в истории показывает нового героя — человека социалиста, человека сознательного, свободного творческого труда, человека, ставшего подлинным поэтом жизни. Наш советский театр показывает нового героя, которого еще никогда не знал театр в прошлом.

В образе героя нашего времени советский актер видит духовно близкого себе человека. Он не только понимает этого героя, но и полностью разделяет его убеждения и чувства. Создавая образ современника, советский актер не только выявляет при этом степень своего сценического мастерства, но и свои гражданские качества, свой советский патриотизм.

Советский зритель ищет в сценическом

искусстве прежде всего глубокого жизненного содержания, ищет правды, больших чувств и больших мыслей, искренности переживаний. Он не терпит в театре пустоты и бессодержательности.

На сцене Маргостеатра наш зритель видел немало героев, рожденных социалистической революцией. За последние сезоны Маргостеатром были осуществлены лучшие произведения наших людей, таких: «Малар Дубрава» и «Балтийская роза» — Борвейчука, «Очастье» Павленко, «Московский характер» Софронова, «Честность» Финна, «Потерянный дом» Михальова и др. Эти спектакли показывают героев наших дней, строителей коммунизма. Советский Союз последовательно отстаивает дело мира. Каждый советский человек стремится выразить общее стремление к миру и вскрыть истинное лицо поджигателей новой войны и их агентов, злейших врагов всего человечества. Маргостеатр в вопросах мира также выразил свой голос протеста, разоблачая в спектаклях «Особняк в переулке», «За вторым фронтом», «Голос Америки» поджигателей войны,

Перечисленные произведения дают широкую возможность зрителю для практического обсуждения работы Маргостеатра в целом и отдельно каждого актера.

В предстоящей 25 декабря 1950 года общегородской зрительской конференции работники театра ждут от нашего зрителя всестороннего разбора осуществленных Маргостеатром спектаклей. Осуществляя великие задачи, возложенные на советский театр, мы хотим услышать от зрителей, как претворяются в жизнь указания ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и в какой степени они разрешаются театром.

Вся работа нашего искусства должна отвечать гениальному указанию великого Ленина: «Искусство принадлежит народу». Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких масс. Оно должно быть принято этими массами и любимым ими, оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

В. ИЛИСАВСКИЙ.

Председатель Марийского отделения
Всероссийского
театрального общества,

24 ДЕК 1950

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола