

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

от

26 ЯНВ 1951

Иошкар-Ола

Газета №

Любимый образ

Этот знакомый всем, близкий, родной образ с лучезарной улыбкой на мужественном лице каждый из нас носит в своем сердце. Он вызывает в нас чувство гордости и беспредельной любви. Этого человека, зовущего к себе своей простотой, заключающего в себе любовь отца, заботу друга, знает каждый из нас.

Есть ли в мире еще такой человек, о котором можно сказать такое? Нужно ли говорить чье это имя?

Сталин! — скажет пионер.

Сталин! — пронзесет мать.

Сталин! — прошепчет дед.

Это Сталин! — воскликнет каждый из нас.

Ему посвящены гимны прогрессивного человечества. Народы всего мира пишут о нем легенды и саги. Найдется ли такой человек во всем свете, который не знал бы его?

Это он, великий Сталин, вождь миролюбивого человечества, защитник угнетенных! Это он, светоч на пути прогресса, он, радость и счастье наше!

Образ Сталина — велик, необъятен. Пужно много знаний, умения, чтобы написать портрет гиганта мысли. Это он вырастил нас на верность народу, вдохновил нас на подвиги, на труд, разжег в нас жажду творчества, привил нам любовь к искусству!

Какими средствами творчества охватить его гений?

Перед советским искусством стоит почетная задача — отобразить в своем творчестве бессмертный образ И. В. Сталина.

Марийский государственный театр им. Шкетана дважды включал в свой репертуар пьесы с образами вождей пролетариата — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

К 25-й годовщине Марийской АССР была поставлена пьеса Н. Погодина

«Кремлевские куранты» и в 1947 г. — «Константин Заслопов» А. Мавзона.

Работа над образом И. В. Сталина в этих спектаклях была поручена мне.

Радостное волнение и чувство огромной ответственности испытывал я, принимая эту трудную для меня, но почетную задачу. Воплотить образ мудрого вождя народа И. В. Сталина!

Что скажет зритель, просмотрев наш спектакль? Останется ли он доволен? Рецензия, напечатанная в местной газете, оценила нашу работу так:

«Театр взял на себя огромную ответственность. Создать образы Ленина и Сталина, показать их организаторскую деятельность, как первых создателей советского государства — нелегкая задача. Этот спектакль был испытанием театра, проверкой его способностей, его творческого метода... и мы можем сказать, что работа коллектива театра увенчалась успехом. Артист Сирабки в образе товарища Сталина удачно передает сталинскую принципиальность, твердость его характера, силу его логики».

К 30-й годовщине Марийской АССР Марийский государственный театр им. Шкетана запланировал в своем репертуарном плане на 1951 год новый спектакль — пьесу «Счастье» Павленко. Работу над образом товарища Сталина театр снова поручает мне.

С таким же огромным трепетом и творческой целеустремленностью я приступаю к новой почетной работе. За последние годы в произведениях советского искусства, в театрах, кино образ товарища Сталина представлен нашему зрителю с большим успехом мастерами искусства. Тем более ответственной становится от этого моя задача.

Л. СКРЯБИН.

Заслуженный артист Марийской АССР.