

ГАСТРОЛИ МАРГОСТЕАТРА В АЛАТЫРЕ

Важным событием в общественной и культурной жизни города Алатыря, в Чувашии, явились летние гастроли Марийского государственного драматического театра имени Шкетана.

За месяц гастролей в нашем городе театр показал зрителям пьесы лауреатов Сталинской премии: П. Павленко — «Счастье», народного артиста Бюки АССР Н. Дьяконова — «Свадьба о припадках», А. Борнейчука — «Базинская роща», Б. Лавренко — «Голос Америк», посвящая со своими работами над произведениями русской и западноевропейской классической драматургии: «Мещане» М. Горького, «Бешеные деньги» и «Богатыи новости» А. Островского, «12-я ночь» В. Шекспира и другие.

Очень важным и положительным является то, что первое место в репертуаре театра принадлежит пьесам на современные темы. 24 спектакля из 39 были посвящены показу достижений советской драматургии. По количеству зрителей они также заняли первое место: спектакль «Счастье» шел семь раз, его посетили свыше двух тысяч зрителей, «Свадьба о припадках» — пять раз, посетили около 1600 зрителей, «Голос Америки» — три раза.

В спектакле «Счастье» театру удалось провести до зрителя основную идею произведения, показать, как под руководством партии большевиков советский народ прокладывает путь в счастье.

Следует отметить творческий успех заслуженного артиста Марийской АССР И. В. Скрябина, созданного на сцене образ великого учителя и вождя народов Исафа Виссарионовича Сталина.

Чертами современного советского человека каталон герой пьесы Алевкои Винамнинович Воронцев. Тяжелое рвение и заблуждение туберкулезом старых вы-

водит полковника из строя. Но самое тяжелое несчастье — это мысль о том, что он не может быть больше полезным обществу. Перед нами человек, жизнь которого, казалось, разбита. Но Воронцев — коммунист. Когда он увидел на разоренной землями крымской земле колхозников, переносивших небылые трудности, лично отошло на задний план. Как коммунист, Воронцев почувствовал ответственность за судьбу людей. Трудности возбуждают в нем энергию борца, руководителя, организатора, черты которого воспитывают в каждом коммунисте партия, великий Сталин. Исполнитель роли Воронцева артист А. Н. Шарский создал на сцене волнующий образ вождя.

Сцена встречи Воронцева с товарищем Сталиным — сцена сильная и волнующая на сцене спектакля «Счастье». Зрители встретили ее продолжительными аплодисментами и восторженными криками благодарности.

Много работ над сложными ролями артисты О. С. Лобачевская (Лена Журяла), В. С. Грачев (Градов) и другие исполняют, сумевшие раскрыть характерные черты советских людей — строителей коммунистического общества.

Театр показал постоянно счастливых людей, преодолевших трудности, уверенных в своем будущем и в вершине человеческого счастья — коммунизма.

Новостями в игре артиста А. М. Стулова (Борьгов) явилось то, что он не сумел правильно показать образ партийного работника.

В целом коллективу исполнителей и главному режиссеру театра Е. Г. Амантеву удалось создать яркий, яркий спектакль, который высоко оценили зрители города. Спектакль посетили коллективы станочников предприятий промышленности

и транспорта, молодежь и интеллигенция.

Серьезное внимание театру уделял обслуживавший школьников, студентов, рабочих, свободных от дневных смен, а также дошколянок. Для этой категории зрителей систематически давались дневные спектакли, которых было десять, их посетили свыше 2500 человек. Всего в городе Алатыре театром обслужено свыше четырнадцати тысяч зрителей. Театр также обслуживал жителей окрестных дерев и предприятий. Артисты побывали со спектаклями у рабочих Алатырского лесозавода, в санатории для инвалидов Отечественной войны, встречались с рабочими малорочного совхоза.

Коллектив театра шел напряженной жизнью, был тесно связан с широкой общественностью города и оказал нам серьезную помощь в идейно-политическом и культурном воспитании трудящихся. Городская партийная организация постоянно уделяла внимание работе театра. Для коллектива артистов горкомом ВКП(б) предоставляли жилье и деньги.

Успешной работе коллектива театра способствовала связь с партийными, советскими и общественными организациями города, творческая дружба со зрителями, их принципиальная деловая критика. Театр провел творческие встречи с рабочими железнодорожного транспорта, обувной и малорочной фабрик, молодежью города. На этих встречах выступили с отчетами о работе театра и показом своих достижений ведущие артисты театра и представители молодого поколения актеров.

Особенно большую роль в жизни театра на гастролях сыграли зрительские конференции, созданные совместно ВКП(б), городской театры и Марийским отде-

лом Всероссийского театрального общества. Отметив положительное в работе театра, участники конференции глубоко вскрыли недостатки спектаклей, дали ценные советы. Учитель т. Бонинко отмечал слабую игру отдельных авторов в спектаклях «Бешеные деньги» Островского и «Мещане» Горького. Зритель т. Копянов сделал ряд критических замечаний о репертуаре театра. Он критиковал пьесу «Потерянный дом» С. Михалкова. Но это частные недостатки театра.

На конференции зрителей выступила молодая станочница паровозоремонтного завода т. Дергачева. Она горячо благодарила театр за содержательные высококачественные спектакли, которые помогают советским людям лучше познать жизнь и успешно строить коммунистическое общество.

— От всей души желаем коллективу театра дальнейших успехов в его благородной творческой работе, — заявила тов. Дергачева, выразив общее мнение трудящихся города.

Прощаясь с коллективом театра, алатырские зрители выразили желание встретиться с ним в будущем году. Они хотят, чтобы репертуар театра пополнился пьесами для детей и пьесами, посвящающими жизнь братского марийского народа. Необходимо лучше обрабатывать массовые сценарии, обогащать музыкальное оформление, давать более красочную рекламу. Все это поможет коллективу театра в его борьбе за дальнейший рост и творческие успехи.

Л. ШЕРСТОН.
Секретарь Алатырского горкома ВКП(б).
г. Алатырь,
Чувашской АССР.