

Ждем спектаклей о наших современниках

Марийский государственный театр им. Шкетана начинает новый театральный сезон. Чего же мне, как зрителю, пожелать театру? Прежде всего о репертуаре: какие пьесы хотелось бы увидеть в новом театральном сезоне? Спектакли о наших современниках, строителях коммунизма, о рабочих, колхозниках, об ученых и инженерах, о всех тех, кто строит и в невиданно короткий срок построит новую, прекрасную жизнь на нашей земле.

На сцене театра в последние годы совсем не появляются спектакли, рассказывающие о героических подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны. Почему бы заново не пересмотреть страницы истории? Сколько написано в те годы прекрасных пьес о великом героизме нашего народа, о верности Родине, о мужестве и силе советского воина. Наш народ гордится своим великим прошлым и героическим настоящим, воспитывает на его примерах нашу молодежь, а какой еще вид искусства может выполнить эту задачу лучше, чем театр? Если сегодня тебя взволновал герой спектакля, советский человек, то завтра он пойдет рядом с тобой в труде и в борьбе, станет лучшим твоим другом.

Но каким же глубоким идейно, горячим, волнующим должен быть спектакль, чтобы зритель унес из театра такое впечатление!

И в этой связи хочется поговорить о качестве спектаклей. Глубокое, всестороннее раскрытие образа нашего современника — вот главная задача актера и режиссера. Какая многосторонняя личность — советский человек! Ни у одного человека в мире так тесно не слито воедино личное и общественное, нет такой высокой общественной принципиальности и такой яркой личной жизни. Ведь если вдуматься глубоко — это же качественно-новое явление на земле — советский человек! Раскрыть во всей полноте этот огромный образ, показать все его стороны в органическом единстве — огромная задача всех театров страны, в том числе и нашего, а каждая новая, органически раскрытая черточка в характере советского человека — вклад в метод социалистического реализма.

Огромную роль в повышении качества спектакля играет ансамбль, т. е. сыгранность, единый творческий метод коллектива. И здесь снова приходится поднимать вопрос, который мы поднимаем в начале каждого сезона. В первые месяцы сезона мы не имеем в нашем театре ансамбли и не можем его требовать, т. е. актерский и режиссерский коллектив снова, в значительной мере, обновлен, люди, понятно, еще не нашли единого творческого языка. Ежегодная сменяемость значительной части актерского коллектива затрудняет работу театра. Но мы надеемся, что коллектив театра приложит все усилия, чтобы преодолеть эту трудность и от всей души пожелаем ему успеха в этом.

В связи с вопросом об ансамбле хочется поговорить и о возобновлении спектаклей прошлого сезона. Некоторые из них — такие, как «Счастье» Павленко и Радзинского, некоторые спектакли классики, безусловно, следует возобновлять.

Бывало в нашем театре в прошлые годы и такое явление: идешь на премьеру — все хорошо, интересно, свежо, а на десятом, пятнадцатом представлении не узнаешь спектакля: играют вяло, глубокий, волнующий смысл многих сцен куда-то пропал, текст актеры произносят небрежно, неверно. Сидишь и думаешь: как же так, — ведь недели две-три назад волновало это меня, заставляло думать, вспоминать о многом, а сейчас только скучно и обидно за театр и актеров. Мы не говорим, что так будет в новом сезоне и не хотим, чтобы так было. Ведь говорил же Станиславский, что и в 1001 раз надо выходить на сцену с таким же трепетом и чувством ответственности, как и в первый.

Пусть это золотое правило станет законом в нашем театре.

Надо полагать, что скоро сотни зрителей раскроют двери зала, погаснет свет, медленно и тяжело раздвинется занавес и начнется театральный сезон, который мы от всей души желаем коллективу театра провести успешно.

Л. ДОБРОНРАВОВА.

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
Июль-Октябрь

2 1 ОКТ. 1951