

Открываем театральный сезон

Сегодня, 27 октября, Марийский государственный объединенный драматический театр имени Шкетана открывает свой 23-й сезон. Недавно работники советского театрального искусства подвели итог пятилетию со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это пятилетие прошло в основном под знаком борьбы за высококачественный репертуар, за подлинное художественное мастерство. Однако, наряду с достигнутыми успехами были допущены отклонения, ошибки.

Прошлогодние спектакли нашего театра — «Потерянный дом» Михалкова и «Башкирская старина» Аверкиева не являлись лауреатом и венок театра, а ослабили его целеустремленность. Только при самой высокой требовательности к репертуару театр сможет осуществлять свое патристическое призвание — быть подлинным пропагандистом политики коммунистической партии и советского государства и активно участвовать в деле воспитания советских людей.

Мы живем в ответственные дни. Все передовое человечество борется за мир. В резолюции бюро Всемирного Совета Мира, принятой в Хельсинки в конце июля этого года, говорится: «В мире заинтересованы в одинаковой степени все люди. Если они хотят избежать гибели, они объединят свои воли и миру, не взирая на то, что их разделяет, и дело мира будет спасено».

Может ли не откликнуться на этот призыв театр? Конечно, нет! Театр являлся в репертуар пьесу Я. Галана «Под золотым орлом» — и этим спектаклем мы будем стремиться сказать всю правду о поджигателях новой мировой войны. В этом спектакле раскрывается великая сила патристизма простых советских людей, отдающих свою жизнь за честь нашей прекрасной Родины. Даже в условиях плена, под угрозой пыток, соблазнами дурования жизни, натрас Макаров своей стойкостью изумляет и потрясает зрителей, закоренелых последников гитлеризма.

Со всей убедительностью практика советского театра показала, что только высококачественные произведения советской драматургии приносят театру коллективу уважение и признание зрителей и обеспечивают ему материальный успех. До 1 января 1952 г. в репертуар русского состава включены еще две пьесы советских драматургов — это «Сонет» Ю. Чепурнина и «Ее друзья» В. Розова.

Жизнь советских людей — это непрерывная борьба за новое во всех областях хозяйства и культуры. Эти пьесы не похожи друг на друга, они на разные темы, но идейно они родственны — обе борются за нового человека и изображают людей в процессе разрешения и преодоления антагонистических противоречий и конфликтов. Героиня в пьесе «Сонет» Юлия является воспитательницей прекрасных черт наших славных современников. Будучи абсолютно честной в труде, она вызывает к себе о становлении новых форм труда, когда каждый может работать только она советского и тогда отпадает необходимость какого бы то ни было контроля.

А сколько интересного и нужного может почерпнуть зритель, просмотрев спектакль «Ее друзья»? Вопросы этики и морали подрастающего поколения всеосторонне затрагиваются в этом спектак-

ле. Пьеса одинаково интересна и родителям, имеющим уже взрослых детей, и нашим юношам и девушкам, и педагогам школы.

Включены в репертуар до 1 января три пьесы классиков: «Невольники» А. Н. Островского и «Хозяйка гостиницы» Голломи в русском составе и «Зачем пойдешь, то и найдешь» А. Н. Островского — в марийском.

В линний каникулам будет приготовлен спектакль для школьников. Это сказка В. Голдальфа «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой».

На первое полугодие 1952 года репертуар еще не составлялся. Но уже предпринят вопрос о постановке к Ленинским дням спектакля «Семья», лучшего с большим успехом во всех крупных центрах страны.

Русский состав в значительной степени обновлен: приглашены артисты Велюх Н. С., Давидович О. П., Михайлова Т. М., артисты Брамаревский Н. А., Буренков Ф. Д., Ежков С. Г., Левицкий В. И., Солоньев В. В. Приглашены два новых режиссера: С. П. Майер и Б. С. Фрейман. Главным художником приглашен Дубров М. Н.

В открытии сезона поведет и спектакль «Счастье», которым мы закрывали прошлый зимний сезон. Эта пьеса создана по одноименному роману П. Павленко, который был удостоен Сталинской премии. Идея пьесы заключается в раскрытии патристического облика замечательных советских людей, их героизма, трудовой доблести, дружбы, чуткости, взаимной поддержки в трудные минуты жизни. В спектакле должна быть являна организуемая роль партии, которая кропотливо воспитывает людей и сплачивает их на преодоление трудностей, на самоотверженную борьбу за лучшее будущее. В этом спектакле нам хотелось, чтобы зритель, следя за поступками героев пьесы, переживая вместе с ними их радости и огорчения, понял, что счастье не в том, чтобы создать себе мечтательный уют, хорошо обставить свой быт, а настоящее счастье в самоотверженном служении своему народу, делу великой коммунистической партии, генерального вождя товарища Сталина. Нашим театром был принят вариант пьесы, в котором есть картина посещения полковником Воропаевым товарища Сталина.

Работая над этой ответственной картиной с заслуженным артистом т. Сирякиным, играющим образ товарища Сталина, мы стремились найти delicate в простоте вождя, его неутомимую тягу к живым людям, показать его стремление всегда знать, чем они живут, что думают, его умение заглянуть в душу человека, вселить в него уверенность в правоте и победе тех идей, которыми вооружает советский народ коммунистическая партия, и, наконец, показать его гениальное предвидение грядущих событий.

Коллектив театра будет стремиться в этом сезоне не повторять ошибок прошлых лет и быть верным помощником нашей партии в деле воспитания советских людей, вышедших на большие просторы жизни с мечтой о еще более прекрасном будущем всего человечества.

Е. АМАНТОВ.

Главный режиссер Марийского государственного объединенного драматического театра им. Шкетана.

Больше постановок для молодежи

Как и вся советская молодежь, мы очень любим театр, следим за его жизнью.

С нетерпением ожидаем начала сезона в Марийском государственном театре им. Шкетана. Особенно нам нравятся комсомольские вечера, которые здесь устраивались по средам. Хотим, чтобы и

в нынешнем сезоне организовывались «середи», чтобы ставились лучшие спектакли репертуара, побольше было пьес о советской молодежи, славные трудовые дела которой способствуют расцвету нашей великой Родины — счастья мира во всем мире.

Учащиеся Марийского лесного техникума.