

УЛУЧШИТЬ РАБОТУ ТЕАТРОВ

Постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли огромную роль в улучшении работы театров.

Марийский Государственный драматический театр имени Шкетана после этих исторических решений перестроил свою работу, улучшил репертуар за счет включения лучших советских пьес, выше стал идейно-художественный уровень показываемых спектаклей, творческий состав театра стал строже и требовательнее относиться к созданию образов современного советского человека — строителя коммунистического общества. Театр тщательнее стал подбирать и готовить пьесы русской и мировой классической драматургии.

За истекший период на сцене театра марийской труппой были поставлены такие оригинальные пьесы, как «Шошко ялыште», «Илым ужеш», «Мланде пеледеш», «Шошко лече», переводные — «Молодая гвардия», «Далеко от Сталинграда», «В одном городе», «Счастье» и другие, а из классики такие как «Ромео и Джульетта», «Ковачка

По русскому составу были за это время показаны «Московский характер», «Голос Америки», «Русский вопрос», «Чужая тень», «Макар Дубрава», «Счастье» и ряд других замечательных пьес советских драматургов и достаточное количество классических пьес.

Но если проанализировать состояние работы театра и его репертуара в этом сезоне, станет ясным, что театр еще отстает от жизни и не отвечает тем требованиям, которые предъявляют к театрам большинство населения партии и наш культурно выросший советский зритель.

В текущем сезоне, приступив к работе в сентябре, марийский состав театра до сегодняшнего дня, т. е. за шесть месяцев, показал всего три новых спектакля: «Под золотым орлом» Я. Галана, «Женитьба Бальзаминова» А. Островского и «Гоголевские дни» выпустил комедию «Ревизор».

В русском составе, который начал свою работу на месяц позже, показано несколько больше спектаклей, но не все они хорошего качества, есть спектакли серые, недоработанные. Театр на месяц в месяц не выполняет производственно-финансового плана и переживает большие финансовые затруднения.

Весьма тревожное положение создалось с репертуаром марийского состава. Прошла половина сезона, а в репертуаре нет ни одной оригинальной марийской пьесы и зритель их увидеть — никто в театре толком сказать не может.

В отношении идеологического воспитания и повышения профессионального мастерства в театре внешне как будто все обстоит благополучно. Ежедневно можно увидеть массу объявлений о по-

литзанятиях, лекциях, собраниях и производственных совещаниях. Эти мероприятия иногда проводятся по два в день, но не всегда, к сожалению, приносят пользу.

На производственных совещаниях и собраниях работники выдвигают много хороших предложений и советов для улучшения работы, но директор театра т. Бирюков и главный режиссер т. Амантов, выслушав все это, в жизнь проносят слабо, поэтому благие пожелания поднимают веревку в воздухе.

Трудовая и творческая дисциплина среди работников не на должной высоте. Это можно подтвердить такими фактами: в январе этого года за недостойное поведение был снят с работы один режиссер, а в конце февраля дирекция вынуждена была «выбодить» от работы также за недостойное поведение в быту и дискредитацию театра сразу двух актеров марийского состава и одному актеру снизить зарплату. Эти факты говорят о слабой воспитательной работе в коллективе.

Управление по делам искусств не беспокоится о создании хороших оригинальных пьес для марийского состава, кто и на какую тему пишет, оно не интересуется. Если какой-нибудь драматург напишет неплохую пьесу, то он встречает иногда в управлении холодный прием.

Еще большее удивление вызывает отношение Управления по делам искусств к т. Михайлову к Сернурскому колхозному театру. Этот театр единственный в республике, призванный обслуживать своими спектаклями колхозное население республики круглый год. Но в каком положении он находится — просто нетерпимо. Театр, начав свою работу в новом сезоне в конце августа 1951 года, до сего времени выпустил только один спектакль и больше ничем не занимается. До сих пор там нет постоянного директора и совсем нет режиссера. Временно директором здесь работает актер Схворцов, но он улучшить работу театра не в состоянии. Режиссера нет с начала сезона 1951—52 года и когда он будет, неизвестно. Между тем театр этот небольшой, состав всего 15 человек, получает ежегодно стотысячную дотацию, которой вполне достаточно при нормальной работе. Но театр из года в год не выполняет производственно-финансового плана (выполнение плана по годам колеблется от 60 до 70 процентов), поэтому ему в конце каждого года выделяют дополнительно к годовой дотации десятки тысяч государственных средств для покрытия убытков. Дальше такое положение не может быть терпимо.

Управлению по делам искусств и его начальнику т. Михайлову необходимо добиться коренного улучшения работы театров нашей республики.

И. СЕРГЕЕВ.