

5

10 июня 1952 г., № 114 (6903)

В угоду отсталым вкусам...

Репертуар, как известно, является зеркалом работы театра. От умелого подбора пьес во многом зависят успех деятельности театра, его активное воздействие на зрителей. Забота о верной репертуарной линии — святая обязанность театра и Управления по делам искусств.

Именно поэтому не может не вызвать удивления тот факт, что в репертуаре Маргостеатра им. Шкетана оказалась пьеса Д. Аверьева «Каширская старина» — это безидейная мелодрама, идеализирующая старину, лишенная литературных достоинств. Она написана посредственным драматургом на потребу отсталым вкусам.

И вот эту никчемную пьесу театр считает возможным показывать нашему зрителю. На днях, после длительного перерыва, театр вновь восстановил постановку «Каширской старины». Невольно напрашивается вопрос: неужели из богатого классического наследия русской и мировой драматургии театр не мог выбрать лучшую пьесу? Конечно, мог! Но руководство театра пошло по пути наименьшего сопротивления, решив угодить отсталым вкусам некоторой части населения. В угоду сугубо коммерческим, «кассовым», интересам принесена идейно выдержанная до этого репертуарная линия театра. Однако этот расчет не оправдался: зрительный зал был наполовину пуст.

Хуже того, эти же «кассовые» интересы толкнули театр и дальше. 8 июня «Каширская старина» шла дневным спектаклем для детей и юношей. В зале можно было видеть зрителей в возрасте... от двух лет! Так руководство театра (директор т. Бирюков) оказало юным зрителям медвежью услугу, вместо подлинной заботы о воспитании молодежи в коммунистическом духе.

Театру и Управлению по делам искусств нужно изменить свое отношение к подбору репертуара.