

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ!

(К ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ)

Не забывать о молодежи

Марийский государственный драматический театр им. Шкетана в нынешнем сезоне значительно улучшил свой репертуар.

О героической борьбе чехословацкого народа против фашистских захватчиков в годы второй мировой войны, о мужественной борьбе Коммунистической партии за освобождение своей родины, о незабываемом национальном герое — коммунисте Юлиусе Фучике был поставлен спектакль Ю. Буряковского «Прага остается моей».

В честь 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра поставил пьесу лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем», рассказывающую о революционных событиях 1917 года, руководителями которых были В. И. Ленин и И. В. Сталин.

Артисту И. С. Бабенко, исполняющему роль В. И. Ленина, и народному артисту Марийской АССР Л. В. Скриabinу, исполняющему роль И. В. Сталина, удалось довести до зрителя все то, что есть поистине великого в характере наших вождей: бесстрашный ум, железную волю, революционную страсть, ненависть и угнетенно.

Но мне кажется, что артисту Л. В. Скриabinу еще необходимо поработать над дикцией и довести до зрителя спокойный, уверенный и прожженный голос нашего любимого вождя.

Хорошо исполнял одну из центральных ролей пьесы — солдата-крестьянина Ивана Шадрина заслуженный артист республики А. Н. Шарский. Перед нами встает сначала человек, не знающий цели империалистической войны. Беседы с интересными рабочими и В. И. Лениным помогли ему стать восторженным борцом за дело революции. Впоследствии И. Шадрин становится командиром отряда Красной гвардии и едет на борьбу с Красновым.

Мне бы хотелось, чтобы коллектив театра ушел недостатком прошлых лет и больше удовлетворял запросы молодой аудитории. Давно мы не видели на сцене театра пьес, которые бы раскрывали черты советского молодого человека, его творчество и дерзание, его любовь к своей Родине, труду и т. д.

Нам хочется увидеть на сцене нашего театра пьесы о трудовых подвигах молодежи на великих стройках коммунизма, о юношах и девушках, борющихся за выполнение и перевыполнение нового пятилетнего плана развития народного хозяйства в СССР.

М. ЗАГАЙНОВ.

Секретарь комитета ВЛКСМ
Маргоспедистгута.



Сцена на спектаклях лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем».
В роли Шадрина — вел. артист МАССР А. Н. Шарский, в роли Чибисова — артист В. И. Левинский.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ ТЕАТРУ

Спектакль «Человек с ружьем» был тепло принят зрителями г. Йошкар-Ола и по настоящее время идет успешно. Постановка этой пьесы для коллектива театра явилась серьезным политическим и художественным экзаменом перед зрителями. Мне кажется, что творческий коллектив театра успешно справился с возложенной на него задачей и создал исторически верный, художественно убедительный спектакль с глубоким содержанием. В нем с большой силой и ярко показаны события, происходящие в первые дни после Великой Октябрьской революции. Правда, с душевной теплотой воспроизведены образы великих вождей революции В. И. Ленина и его близкого соратника И. В. Сталина. Несмотря на то, что товарищ Сталин появляется только в заключительной картине, выступая перед рабочими отрядами, уходя-

щими на фронт, зритель чувствует его деятельность по ходу всей пьесы.

В роли И. В. Сталина выступает народный артист МАССР Л. В. Скриabin, который еще в прошлом сезоне удачно воспроизвел образ товарища Сталина в пьесе Павленко и Радзинского «Счастье». Тепло принимает зритель игру заслуженного артиста Шарского в роли солдата Шадрина.

Желательно видеть в нашем театре больше пьес из жизни советского общества, его передовых людей и пьес русских классиков. Лично мое желание — увидеть на сцене Маргостеатра пьесы Чехова и Горького, из современных авторов — «Любовь Ярокову» Тренева и «Семью» Попова.

Театру также не нужно забывать о постановке переводных пьес местных драматургов и писателей других братских республик.

Домохозяйка
М. ГОЛИШНИКОВА.

Создать полноценный репертуар

Спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина, поставленный на сцене Маргостеатра в текущем театральном сезоне, следует считать творческой удачей коллектива театра. Яркие образы, хорошее декоративное оформление спектакля, удачный трюк оставляют у зрителя чувство духовного удовлетворения.

Народный артист МАССР Л. В. Скриabin создал четкий образ вождя, спокойно-уверенного, умело направляющего стремительный порыв народных масс в их борьбе.

Убедительно показан заслуженным артистом Марийской АССР А. Н. Шарским идейный рост крестьянина-солдата Шадрина, в начале спектакля мелкого собственника, превращающегося в уверенного в своих силах солдата революции.

Весь спектакль в целом смотрится с большим интересом и оставляет глубокое впечатление о значительных событиях, показанных в спектакле. Следует пожелать коллективу и в дальнейшем ставить подобные, яркие и убедительные спектакли.

Однако коллектив театра должен еще много и упорно поработать над тем, чтобы создавать не только отдельные удачные спектакли, но сделать весь свой репертуар полноценным, идейно направленным, чего нельзя было сказать о репертуаре прошлого сезона, где наряду с отдельными удачными спектаклями были спектакли ненужные и ошибочные («Честность», «Каширская старина»).

В. МЕЛЬНИКОВ.

Кандидат технических наук.

Больше работать с драматургами

Более двадцати лет существует Марийский государственный театр им. Шкетана. За это время на его сцене были поставлены сотни пьес марийских и русских драматургов.

Театр вырастил народных артистов Марийской АССР А. Т. Тихонову, И. Т. Якаева, Т. Г. Григорьеву, И. И. Россыгина, заслуженных артисток Марийской АССР А. Стасову, М. Михайлову.

Такие спектакли, как «Салика» заслуженного деятеля искусств Марийской АССР С. Николаева, «Летняя ночь» заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н. Арбанова, «Незабываемый 1919 год» В. Вишневского, «Прага остается моей» Ю. Буряковского, «Человек с ружьем» Н. Погодина и некоторые другие нужно считать удачей не только драматургов, но и коллектива театра.

В работе театра есть и недостатки. К числу их нужно отнести прежде всего то, что репертуар марийского состава театра очень ограничен. Может быть, это происходит от того, что марийские драматурги не пишут пьес? Нет. Новые пьесы появляются и в печати, и в папке Управления искусств Марийской АССР. Но во многих случаях театр сам не работает с драматургами. Так было с пьесой молодого драматурга В. Иванова «Солнечный город», которая так и не появилась на сцене театра.

Бывает и так. Театр ставит на своей сцене переводные пьесы на марийском языке, тратит огромные деньги на перевод и на постановку, а после премьеры оказывается, что зрители неохотно посещают ее. Так случилось с пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор» в переводе И. П. Ибраева, который был сделан плохо и он требовал доработки другого переводчика.

Таких случаев немало, и причина их в том, что эту сложную работу зачастую доверяют неквалифицированным, случайным людям. Переводы, как правило, не рендеризируются и обсуждаются в Союзе советских писателей, а прямо передаются Управлению по делам искусств Марийской АССР т. Михайлову или театру.

Кроме этого, нет контакта в работе театра с Союзом советских писателей Марийской АССР. На это следует обратить особое внимание и ответственному секретарю ССП Марийской АССР т. Матюкову и новому директору Маргостеатра т. ...сыкову. Только в дружной работе можно создать настоящий репертуар.

Мое пожелание театру — больше работать с драматургами совместно с ССП Марийской АССР, чаще встречаться со зрителями по обсуждению новых спектаклей и репертуарного плана.

Поэт С. ВИШНЕВСКИЙ.