

К итогам театрального сезона

Коммунистическая партия неустанно заботится о счастье народа, ставит своей целью создание изобилия материальных и духовных благ. Ее указания по идеологическим вопросам направлены на то, чтобы произведения литературы и искусства правдиво, широко и всесторонне отображали жизнь, смело и глубоко воспроизводили типические явления действительности.

Советский народ ждет, чтобы работники советского театра создавали яркие, правдивые спектакли, проникнутые духом патриотизма и дружбы народов. Они должны показывать жизнь в ее развитии, помогать делу коммунистического воспитания миллионов трудящихся.

Анализируя прошедшие летние гастроли, а вместе с ними и прошедший сезон в республиканском театре им. Шкетана, можно подвести некоторые итоги его деятельности.

Гастроли всякого советского театра являются серьезным испытанием как творческих сил коллектива, так и деловых качеств его руководителей. Наряду с некоторыми интересными спектаклями в прошедшем сезоне были спектакли серые, тусклые, мелкие по мысли, не вызывающие, не увлекающие зрителя и поэтому плохо посещаемые им. А это означает, что такие спектакли приносили ущерб и театру и зрителю. В этих спектаклях многие способные актеры не смогли достичь хороших результатов.

Мы можем назвать спектакли, которые завоевали любовь и уважение зрителя. Это прежде всего «Человек с ружьем» Н. Погодина в постановке главного режиссера И. Бабенко. Неплохо были исполнены артистом И. Бабенко и народным артистом Марийской АССР Л. Сирябиным роли создателя нашей партии В. И. Ленина и его верного соратника И. В. Сталина. В этом же спектакле блистал своим мастерством заслуженный артист республики А. Шарский, создавший образ солдата Шадрина. Но там были и серьезные режиссерские недоработки; совершенно не решены массовые сцены.

Хорошо приняли зрители спектакль «Девуцы-красавицы» Симукова в постановке режиссера М. Дагмарова и «Ксению» А. Волкова в постановке режиссера М. Толчизского. Можно назвать еще ряд спектаклей, получивших хорошую оценку общественности. Но для того, чтобы предостеречь театр от ошибок в будущем сезоне, следует назвать и спектакли, которые отнюдь не способствовали росту его авторитета.

Прошедший сезон начался постановкой хорошей пьесы о Юлиусе Фучике «Прага остается моей». Это была серьезная неудача, наложившая свой отпечаток на весь сезон. Здесь сказались и неяркое прочтение пьесы, и неудачное распределение

творческих сил в спектакле, и недостаточный срок работы над пьесой. Спектакль, который мог стать украшением сезона, в репертуаре держался недолго.

Пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского являются для каждого театра серьезным вкладом в репертуар и пользуются большой любовью зрителей. Но спектакль «Не все коту масленица» оказался плохим, что признает и сам театр. Драматическая сатира «Шакалы» Илюбсона оказалась также нераскрытой. Режиссер увлекся ложной формой, не проникнув глубоко в содержание пьесы. Положительные герои в спектакле получили хилыми, бесстрастными и схематичными.

Случайным оказался в репертуаре театра спектакль «В тихом омуте черти водятся» Кальдерона. Что воспитывает он? Не обогащает ли идейно - художественном отношении репертуар театра и спектакль «Грушенька». Ясно, что репертуар не отвечает ни задачам дня, ни запросам зрителя. Об этом говорили и на зрительской конференции, и на республиканском собрании писателей. В новом сезоне репертуар должен быть коренным образом пересмотрен. В него надо включить лучшие произведения русской и западноевропейской классики, советской драматургии и местных авторов. В выборе репертуара театр должен быть смелым и принципиальным.

Появление слабых спектаклей в нашем театре свидетельствует о слабом, поверхностном знании и понимании жизни режиссерами, о недостаточной работе с актерами по воспитанию мастерства, а главное, о

недостаточной ответственности руководителей театра за порученное им дело. Несмотря на то, что у театра имеются за истекший сезон и некоторые достижения, но они еще незначительны. Коллектив не должен успокаиваться на этом. Нужно стремиться к созданию спектаклей достойных возрастных требований советского зрителя. Тогда театр не будет иметь таких результатов, как выполнение производственно-финансового плана на 59 процентов.

Партийная организация театра многое делала для ликвидации недостатков в сезоне, но не всегда доводила дело до конца. Ее секретарь Т. Раздольев должен изучать каждого работника театра, знать его творческие планы, его нужды и запросы, знать, что нуждается в поддержке, в одобрении или в прямой и открытой партийной критике.

Марийский состав в прошедшем сезоне оказался почти без руководства. За целый год не было поставлено ни одной оригинальной марийской пьесы. Иногда театр протановал, так как ему нечего было ставить. А ведь в республике имеются драматурги, с которыми театру следовало бы держать тесную связь. Правда, сейчас театр работает с драматургами Н. Арбаном и К. Исакановым над их новыми пьесами, но этого явно недостаточно.

Гастроли театра не были подготовлены, поэтому он вынужден был работать на мелких площадках, что не обеспечивало выполнение плана.

А о том, что театр мог бы проявить гастроли с лучшими результатами, говорит его двухнедельные гастроли в столице братской Чуваш-

ской республики — г. Чебоксары. За тринадцать дней театр показал 22 спектакля, обслужил более десяти тысяч зрителей и намного перевыполнил свой производственно-финансовый план.

Театр обязан обслуживать города и районы республики, но тщательно к этому готовиться, не бывать там случайным, непродуманным наездом. К гастролям будущего года театру нужно вести подготовку уже с начала нового сезона, подыскать площадки, продумать репертуар, тогда и результаты будут другие.

Сейчас перед театром стоят сложные задачи, которые должны быть успешно разрешены.

Необходимо укрепить коллектив недостающими квалифицированными кадрами. Главный режиссер театра И. Бабенко должен серьезно изучить ошибки прошлого сезона и принять меры к созданию стабильного, сильного творческого коллектива, с ясными перспективами репертуаром. Частая смена артистов не может привести к укреплению нашего театра. Коллектив нужно воспитывать в едином принципиальном методе, на основе глубокого изучения системы К. С. Станиславского, опыта передовых театров нашей страны.

Партийные и советские организации республики, Министерство культуры должны оказать театру, срочную и действительную помощь. Из-за отсутствия транспорта театр до сих пор не обеспечен дорожниками, это угрожает повторением прошлого года, когда зрители на спектаклях сидели в шубах. В театре до сих пор не приступили к ремонту, несмотря на то, что до открытия нового сезона осталось всего полтора месяца. Не-

обходимо обязать трест «Марийскстрой» немедленно закончить достройку нового Дома актера, выполнить свои договорные обязательства, иначе работники театра, вернувшись из отпуска, останутся без квартир. Для того, чтобы разместить всю труппу театра, не хватает девяти квартир. Это также серьезный вопрос, который должен быть срочно решен.

Главная задача театра — создание высокохудожественных спектаклей, отражающих могучую силу советского народа, великую мудрость Коммунистической партии. Претворению в жизнь этой задачи должна быть посвящена повседневная деятельность всех работников театра и в первую очередь его руководителей. В театре должна быть создана такая обстановка, которая всемерно содействовала бы широкому развитию творческой работы коллектива.

Одним из условий плодотворной работы театра является строгое соблюдение принципов коллективности руководства. Нельзя без коллективного участия актеров, художников, режиссеров и других работников театра решать ни одного серьезного творческого вопроса. Если бы руководители всегда придерживались этого партийного принципа, они бы избежали ряда ошибок прошедшего сезона.

Прямой долг Министерства культуры и начальной отдела искусств т. Волкова — обеспечить повседневное, деловое руководство театром, чтобы он в ближайшем будущем занял достойное место среди театров РСФСР. Для этого у него есть все возможности и хорошее стремление, но ему нужна помощь.