

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

от

Пошкар-Ола

22 НОЯ 1955

РЕПЕРТУАР — ОСНОВА РАБОТЫ ТЕАТРА

Успех работы любого театра зависит прежде всего от того, насколько интересный, разнообразный и высокодейственный и художественный репертуар составлен на данный сезон.

На первый взгляд, с репертуаром русского состава театра все благополучно. Но если посмотреть глубже, то выходит, что репертуар составлен наспех, без надлежащей подготовки. Почему же выпали из поля зрения руководства театра все новинки советской драматургии? Ведь за последнее время появилось много интересных, достойных внимания пьес советских драматургов. Укажем хотя бы на такие, как «Опасный спутник» Салынского, «Камень в печени» Макаенна, «Не называя фамилий» Минко, пьесы Кожемякина, Сурова и других.

Некоторые из названных пьес планируются театром к постановке только во второй половине сезона, а ведь их можно было показать и в первой половине. Сейчас же в репертуаре нет ни одной пьесы советских драматургов на темы сегодняшнего дня.

Если в русском составе с репертуаром как-то можно мириться, надеясь на то, что во второй половине сезона можно увидеть интересные спектакли, то совершенно нетерпимое положение создается в марийском составе театра.

Известно, что в прошлом сезоне марийский состав не показал ни одного оригинального спектакля ма-

рийскому зрителю. Репертуар в основном состоял из старых восстановленных спектаклей прошлых сезонов и спектаклей из переводных пьес.

Ошибки прошедшего сезона руководителями театра не учтены и нынче. Коллектив марийского состава начал свою работу в конце сентября над новой лирической комедией драматурга Н. Арбана «У муро» («Новые песни»). Но пьеса не была доработана автором, и поэтому сейчас коллектив во главе с режиссером-постановщиком И. С. Бабенко по существу дописал пьесу за автора. Свыше двадцати дней драгоценного времени коллектив потратил на доработку авторского текста.

Кроме вышеуказанной пьесы Н. Арбана, в репертуар включены также «Перед свадьбой» К. Исакова по его повести «Марина», вечер одноактных комедий Н. Арбана, А. Волкова и И. Смирнова под общим названием «Между нами», а из переводных пьес сатирическая комедия Сергея Михалкова «Раки» и «Отелло» В. Шекспира. Надо сказать, что и «Раки» — для марийского состава не новая пьеса, т. к. она готовилась еще в прошлом сезоне, но не была выпущена.

Таким образом, из новых оригинальных пьес мы видим в репертуаре только две капитальные, а одноактные пьесы включены, очевидно, только для того, чтобы восполнить пробел в репертуаре, ибо указанные выше комедии Н. Арбана и А. Волкова не представляют боль-

шой идейно-художественной ценности, а пьеса «Ошибочный адрес» И. Смирнова очень слаба.

Вся беда с репертуаром состоит в том, что руководство театра, в первую очередь режиссура, недостаточно работает с драматургами. От режиссеров театра можно слышать: «Мы ждем от драматургов новых пьес», «Мы надеемся, что драматурги напишут и принесут нам новые пьесы» и т. д. и т. п., а вот помочь драматургам, поработать с ними они не хотят. Коллектив театра не нашел, очевидно, времени поработать даже с Н. Арбаном, который находится в самом театре, и получилось так, что последняя картина пьесы «У муро» была представлена только за три дня до премьеры.

Отдел искусства Министерства культуры (начальник т. Волков) и Союз советских писателей Марийской АССР (ответственный секретарь т. Вишневский) также мало заботятся об обеспечении театра хорошими в идейно-художественном отношении оригинальными пьесами. Эту очень важную работу они пустили на самотек. «Напишут хорошие пьесы — примем, не напишут — ладно, и на старых выедем» — вот по какому принципу строится вся работа.

Но драматурги все же пишут и создают новые пьесы. Укажем хотя бы на Ялмарий Ийвана, Ю. Изычева, П. Щорского и других, которые работают в этой области, но, не имея достаточного опыта и мастерства, не смогли создать полноценных произведений. Задача работников театра, отдела искусств и Союза писателей — помочь им в этой благородной и почетной работе. Не слышно, например, уже длительное время

голоса драматурга С. Николаева. Неизвестно, пишет ли новую пьесу А. Волков или довольствуется старым багажом.

Странную позицию в подборе оригинального репертуара занимают отдел искусств и руководители театра. Они включили в репертуар одноактные пьесы под названием «Между нами», несмотря на то, что коллектив отверг их, как малохудожественные и не имеющие значения для роста и развития театра. А вот такие пьесы, как «В лесу» Н. Ильякова и «Это только цветочки» Ялмарий Ийвана — пьесы интересные, стоящие внимания, театр до сих пор не включает в репертуар.

Почему надо оставлять в репертуаре именно «Раки» С. Михалкова? Разве нет других пьес советских драматургов, гораздо лучших, чем эта? Конечно, есть.

Отсутствие репертуара привело марийский состав к систематическим срывам производственной работы.

Более внимательно к вопросам развития драматургии должен относиться и Союз писателей МАССР. По словам т. Вишневского, за последнее время создано много оригинальных пьес, но беда в том, что в большинстве своем это только сырые материалы, над ними необходимо еще упорно работать.

Нужно принять все возможные меры для того, чтобы в этом сезоне сделать коренной перелом в репертуарном вопросе, чтобы марийский театр не страдал от хронического репертуарного голода.

Зрители надеются, что общими усилиями эта задача будет выполнена успешно.

С. ИСАЕВ.