

28 МАР 1954

Йошкар-Ола

Газета №

КРЕПЧЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ!

Массовый зритель, народ — вот кто является лучшим ценителем, наиболее квалифицированным «коллективным рецензентом» спектаклей, мастерам актеров, искусства художников. Если на прошлогодней зрительской конференции в Маргостеатре имени Шкетана пожелало выступить только... два зрителя, то это говорило о том, что театр не находил еще дороги к сердцу широких масс населения, что работа его во многом шла вхолостую.

Теперь положение изменилось. Театр пополнился новыми творческими силами. Главное место в его репертуаре заняли пьесы советских драматургов, посвященные злободневным вопросам современности. Шире и разнообразнее стала работа со зрителем — выезды со спектаклями в районы, на промышленные предприятия, помощь сельской самодеятельности, рекламирование и популяризация спектаклей через радио и печать. Но главное — выше стал идейный и художественный уровень спектаклей и, как результат этого, возрос интерес зрителей к своему театру. Обо всем этом говорил в докладе «Итоги зимнего сезона 1953—1954 годов и перспективы дальнейшей творческой работы театра» на недавно состоявшейся общегородской зрительской конференции главный режиссер Маргостеатра т. Бабенко.

Живой разговор зрителя с театром произошел на этой конференции. Если в прошлом году председательствующий безуспешно вызвал к равнодушной аудитории, то теперь понадобилось установить строгий регламент для желающих выступить.

Инженер т. Максимов, являющийся активным участником самодеятельности завода, говорит, что наряду с удачными спектаклями текущего сезона, к которым он причисляет «Нобель», «Опасный спутник», «Не называя фамилий», есть у театра и творческие неудачи. Это, например, пьеса «Вей, ветерок!». Она оставляет зрителя равнодушным.

Секретарь горкома ВЛКСМ т. Андреева говорит о массовой работе театра. Очень полезным мероприятием из числа организуемых театром являются «комсомольские среды», которые всегда собирают много молодежи. Хорошо прошел вечер учащейся молодежи, на котором актеры рассказали о своей работе. Затем т. Андреева останавливается на разборе некоторых спектаклей. В спектакле «Хитроумная влюбленная», по ее мнению, много вульгарных моментов, оказывающих отрицательное воздействие на молодежь. Отмечая большое количество улич в «Опасном спутнике», в том числе в работе молодых и способных актеров Цесляка, Камардиной и Швякова, т. Андреева указывает, что есть здесь и «ложка дегтя». Это — сцены в больнице, образы врачей. Не подходит для роли Кузнецова в «Сильных духом» актер Шарский, в его игре не хватает перевоплощения.

Драматург А. Волков подробно разобрал творческие взаимоотношения марийских драматургов и театра.

— Театр может оказать большую по-

мощь в агитационно-пропагандистской работе, — говорит конструктор проектной конторы т. Созонов. — Мне лично пришлось приложить немало усилий, чтобы привить моим слушателям интерес к театру. Недавно в одну из «комсомольских сред» мы сходили на «Сто миллионов». Все остались очень довольны. Теперь обязательно пойдем на спектакль «Не называя фамилий». Надо шире разъяснять молодежи значение театра, пропагандировать «комсомольские среды».

— Приобрести авторитет театру трудно, зато потерять его легко, — сказал в своем выступлении заведующий клубом завода т. Плотинов. — Очень досадно, что театр часто теряет авторитет из-за «мелочей» — плохой организации выездных спектаклей, плохого их оформления, нежелания приветливо встретить зрителя в театре. Были случаи, когда в нашем клубе некоторые выездные спектакли срывались по неуважительным причинам.

Тов. Баткова (ремесленное училище № 1) говорит о том, что театр мало выпускает спектаклей для молодежи. В нашем городе нет специального театра юного зрителя, Маргостеатр должен учитывать это в своей работе.

Тов. Арсентьев (Ронгинский район) обращается к коллективу театра с призывом чаще выезжать к сельским зрителям. Если артисты марийского состава бывают даже в самых отдаленных селах и деревнях республики, то о русском составе этого сказать нельзя. Русская труппа в этом сезоне ни разу не побывала в Ронгинском районе. Далее т. Арсентьев поднимает вопрос о моральном облике актера, приводит примеры недостойного поведения некоторых артистов на гастролях.

О том, что нужно больше ставить пьес классической драматургии, говорил в своем выступлении т. Бородин (пед. училище). Важное значение имеет качество постановки спектакля. Так, в «Хитроумной влюбленной» слабое владение актерами искусством танцев портит спектакль.

Тов. Фроликов отмечает не всегда удачный подбор бутфорки, слабое владение искусством костюмировки и грима, говорит о неестественной игре артиста Жданова в спектакле «Сильные духом».

— Театру нужно держать более тесную связь со зрителем, — говорит т. Рыкалина (культурпросветшкола). Между тем режиссеры театра неохотно заходят даже в культурпросветшколу, где имеется специальное отделение, готовящее режиссеров для села. Доводы т. Бабенко в докладе — русский состав не имеет в своем репертуаре спектаклей о жизни колхозного села, потому что советские драматурги не создали на эту тему хороших пьес — неубедительны. Тов. Бабенко забывает о пьесах «В стенах Украины», «Поют жаворонки» и других. Далее т. Рыкалина отмечает недостатки в игре актера Раздольева.

Все выступавшие на конференции призывали к тому, чтобы крепить дружбу театра со зрителем. В этой дружбе — источник творческой силы театрального коллектива. Крепче связь со зрителем!