

21 ИЮН 1954

Иошкар-Ола

Газета №

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ГАЗЕТА И ТЕАТР

В этом году газета «Молодой коммунист» поместила на своих страницах пять театральных рецензий — живое свидетельство того, что она стремится рассказать читателям о новых спектаклях, осуществленных Маргостеатром имени Шкетана. Это говорит и о том, что газета хочет помочь разобраться актерам в их успехах и неудачах. Но пока эта помощь зримо не ощущается.

Большинство рецензий страдает таким недостатком, как отрыв анализа пьесы от характеристики игры актеров. Рецензенты подменяют анализ игры актеров разбором пьесы, ее сильных и слабых сторон, характеристикой действующих лиц. Например, М. Сухорукова в рецензии «Злободневный спектакль» на спектакль В. Минько «На пазывая фамилий» (газета от 9 мая) разбирает пьесу и дает краткую характеристику ее образов. А об игре актеров почти ничего не сказано. И даже там, где М. Сухорукова пытается что-либо сказать об актерах, она опять-таки пишет о пьесе: «Важную роль в пьесе имеют образы Ивги и Карпа Сидоровича. Артисты В. П. Федяшов и В. И. Привалихина ведут свои роли естественно и живо, создавая народные характеры».

И только одно критическое замечание в адрес некоторых артистов, сказанное скороговоркой. Автор рекомендует некоторым актерам «ввести свою роль сдержаннее, более скупое».

Рецензия Н. Потапова на спектакль Ялмари Иивана «Поро эр» (27 мая) — разбор достоинств и, главным образом, недостатков пьесы молодого драматурга. Характерен конец рецензии: «Надо несколько переделывать финал спектакля. После устранения отмеченных недостатков комедия «Доброе утро» значительно улучшится по содержанию». Об игре актеров буквально сказано: роль Овросий «ровно и умело ведет» заслуженная артистка Марийской АССР А. Г. Страусова; кроме этого, еще узнаем, что главную героиню Ойну Якимову исполняет народная артистка Марийской АССР А. Т. Тихонова. И это все.

Что найдут для себя актеры в этих рецензиях? Конечно, ничего, ибо эти рецензии на пьесы, а не на спектакли.

Мало поможет актеру и следующий «анализ» игры, который встречается в просматриваемых рецензиях. В рецензии В. Чудинова на спектакль «Опасный спутник» А. Салынского (25 февраля) об

игре актеров говорится: «...роль Корчмного хорошо исполняет артист В. Цесляк», «Неплохо играет Николай Селихова артист С. Шевяков».

Ю. Соломатина в рецензии на спектакль «Иван да Марья» В. Гольдфельза (4 февраля) стреляет холостыми выстрелами: «Неплохо исполняет воеводу — В. Федяшов, Княжича — М. Свешников, Мать-Сыру землю — Г. Копылова... Хорошо в исполнении Л. Скрабина старый немощный князь...» и т. д.

Ясно, что здесь нет ничего конкретного, не раскрыто, насколько актерам удалось осуществить авторский замысел. Авторы рецензий забывают замечания В. Белинского: «В слове осуществить заключается творчество актера».

Из рецензии в рецензию кочуют одни и те же мысли — штампы, стандартные мягкие выражения. Например, о работе художников театра обыкновенно говорят: «Хорошим дополнением к спектаклю являются и декорации» (рецензия Ю. Соломатинной), «Раскрытию идейного содержания пьесы помогает хорошее оформление сцены» (рецензия В. Чудинова) и т. д. Ни в одной рецензии — ни одного критического, делового замечания в адрес художника.

Без сомнения, нельзя сказать, что все рецензии в одинаковой степени дурны. Понадаются более или менее удачные вещи. К таким, например, относится рецензия Ф. Айзенберга на спектакль «В спреневом саду» И. Солодаря (27 июня), где есть попытки раскрыть, как актерскому коллективу и режиссеру удалось осуществить замысел автора. Рецензент отмечает: «...некоторые актеры зачастую слишком увлекаются формой, играют с нажимом, а порою, что еще хуже, теряют серьезное отношение к происходящим событиям». Жалко, что автор рецензии не проиллюстрировал верные замечания конкретным материалом.

Речь, конечно, не идет о том, чтобы рецензенты увлекались «красотами» узко-профессионального анализа, но необходимость конкретного разговора об игре актеров очевидна и ясна.

Обзор рецензий, помещенных в газете «Молодой коммунист», показывает, что газета мало предъявляет требований к авторам рецензий, а тем самым мало помогает актерскому коллективу нашего театра.