

5 ОТРАДНЫЕ ИТОГИ

25 августа спектаклем «Хитроумная излюбленная» Доль де Вега в Казани закончил сезон 1953—54 гг. республиканский русский театр имени Шкатуна Марийской АССР.

Заключился театральный сезон, и можно подвести некоторые итоги работы театра.

Долгое время руководство театра поднимало и обсуждению населения в районе задачей «пропихивать» меркой. Нет, нет в Поржар-Ола настоящих ценителей искусства, работать тут трудно, раскачать местных жителей — дело сложное (театр из года в год не выполнял своего производственно-финансового плана).

Но нельзя сказать, что в театре все было равнодушным к борьбе за зрителя. Вопрос об увеличении посещаемости неоднократно обсуждался на партийном и профсоюзном собраниях, но «воз оставался и понимал там», ничего не менялось. Очень часто зрительный зал театра был наполовину пуст. Иногда на сцене людей было больше, чем в зале.

В театре долгое время не было должной творческой обстановки. Многие актеры проработав один, в лучшем случае два сезона, уезжали в другие города, унося с собой осязком творческой неудовлетворенности, бытовой неустраивенности и т. п. В результате такой текучести собирание творческого коллектива — этот сложный процесс — ежегодно нужно было начинать с начала.

Так было частично и в прошлом сезоне, который был начал с большим опозданием из-за того, что из текущего репертуара не сохранилось ни одной постановки (П. П. не начался с акцией театра «Шкатуна» Яковлева, «Бессня» Вязкова и некоторые другие спектакли, которые пользовались успехом у зрителей).

В погоне за выполнением плана (не понимая, что для этого нужно делать) театр ставил большое количество новых спектаклей, не заботясь о их качестве. Зрители подчас преподнеслись незрелые, незавершенные вещи.

Но, несмотря на эти крупные недостатки, коллектив театра создавал в каждом сезоне большое количество хороших постановок. В прошлом сезоне значительными спектаклями, завоевавшими симпатии зрителей, были «Человек с ружьем» И. Погодина, «Бессня» А. Волкова в русском составе и спектакли «Честь семьи» Мухоморова и «Земной рай» О. Васильева в марийской труппе театра.

Много лет плут на марийской сцене «Салма» С. Николаева, «Конец Яда» Н. Арбана, «Ачиг-жат-аппигат» М. Шкатуна и другие спектакли. Но если марийские спектакли сохраняются из-за стабильности труппы, то на русском языке не сохранилось ни одного спектакля, если не считать спектакли «Славы духом» Дм. Медведова, который шел в этом сезоне с неизменным успехом, но показывался редко из-за неоспоримого спора и ошибочного мнения, что заслуженный артист республики А. Шарский не может якобы играть роль Кузнецова, а то время когда большинство зрителей тепло принимало актера в этой сложнейшей роли соплеменника репертуара. Руководство театра не сумело оградить актера от неадекватных нападок, и он, тяжело переживая эту несправедливость, отказался от исполнения данной роли.

Руководство театра могло бы поручить роль Кузнецова одному из молодых актеров, который, уходя у Шарского, оставил бы свой образ. Но этого не было сделано, и лучший спектакль театр не

смог показать на гастролях в Кавкази.

Пропедейный сезон резко отличается от предыдущих целым рядом положительных явлений. Изменился стиль работы коллектива и руководства театра. Следует отметить, что положительную роль в этом сыграл новый директор театра М. А. Кызляков, который внес недостающую в работе театра организованность. Коллектив театра стабилизируется и сейчас стал более сплоченным. Репертуар продуман и стал намного интереснее для зрителей. Ввиду того, что в городе только один театр, в репертуаре, наряду место многим жанрам драматургии — от комедии и водевиля до романтической драмы. Расширился круг драматургов, к которым стала обращаться театр. Слабым местом пока остается работа русского состава с местными авторами. Равно уменьшилось качество спектаклей. Увеличилось количество репетиций на большинство постановок. Стали лучше, ярче и богаче костюмы и оформление спектаклей. Это важно, об этом говорят зрители, любящие слог театр, следящие за его достижениями и неудачами.

Любимые зрители запомнили спектакли «Побег» Дм. Шеглова, «Не называй фамилий» Минко (режиссер М. Толчинский, художник В. Сялар), «Пор ар» Ямары Пизана и «У моря» П. Арбана (режиссер Н. Вабенко, художники В. Сялар и А. Саломатин), «В спривом саду» П. Солодаря и «Хитроумная излюбленная» Доль де Вега (режиссер В. Зюбро, художник А. Саломатин).

Растут творческие кадры театра. Уважением зрителей пользуются старейшие актеры, проработавшие много лет в республике и создавшие целый ряд интересных образов, проливающих мастерством. Это заслуженный артист РСФСР А. Сярибин, парные артисты МАСР А. Тихонова, Т. Григорьев, Н. Яков и Н. Россытин, заслуженные артисты республики М. Мухоморова, А. Страусова и А. Шар-

ский, артисты П. Гончарова, О. Вабенко, В. Бехишев и другие.

Плодотворно работает и растут творчески молодые актеры, некоторые из них уже являлись ведущим положением в театре. Среди них — Л. Менчикова, В. Песеля, В. Бураков, М. Романова, А. Камардина, С. Шевцова, Е. Платон, А. Федорова, С. Кухрицкая, Ю. Сметанин и другие.

Стабилизировалась и режиссура театра, что является важным моментом в жизни каждого театрального организма. К недостаткам режиссерской работы в сезоне можно отнести не совсем точные характеристики героев в «Дяде Ване» А. П. Чехова. На всех героях спектакля лежит вальс-то печаль нежизненного «абстрактного» мира, в то время как вся драматургия Чехова пронизана оптимизмом и действительной мыслью.

Улучшение формы можно наблюдать у режиссера В. Зюбро. В его постановках, иногда ярких и красочных, характеры героев, их мысли часто остаются нераскрытыми из-за стремления режиссера к годовому действованию, труппе, часто не пытающемуся из жизненной необходимости («Хитроумная излюбленная», «В сиреневом саду»). В последнем спектакле режиссера М. Толчинского «Чодраште» («В лесу») Н. Яковлев присутствует недоработка пролога и шестой картины.

Весь прошедший сезон в театре проходил регулярная творческая учеба по освоению богатейшего наследия великого мастера театра К. С. Станиславского, Деяния по мастерству актера читали режиссеры Н. Вабенко, М. Толчинский и В. Зюбро. В технических позах учебу проводила художник В. Сялар.

В результате коллектив театра имени Шкатуна впервые за много лет досрочно закончила в преприятии на всем показателях полугодовой план и попал в число передовых театров Российской Федерации.

Есть в работе театра и ряд отрица-

тельных моментов. Очень часто на рядовых спектаклях (не на премьеры) на сцене можно видеть ободранные декорации, рваные листья на деревьях и т. д. Следует подумать и о шумах (стрельба, грох, сирена машины и т. д.). Очень редко они создают именно нужного звука, в большинстве случаев вызывают улыбку и досаду.

Есть недостатки и в организации гастролей. Несмотря на решение общего собрания, на гастроли в Казань театр выехал без главного режиссера (т. Вабенко находился в это время в двухнедельном отпуске). Театр выехал на гастроли и без директора. Это тоже не нормально. Создали ли приехать в Казань республиканскому театру без директора в главного режиссера? Кроме этого, надо отметить, что репертуарный план для Казани был продуман плохо, в результате зрителю в одной неделе навязывалось несколько раз одни и те же спектакли.

По вине администрации был сорван спектакль «В сиреневом саду» на станции Юдино. И удивительно, что директор театра т. Емельянов до сих пор не вложил взысканий на виновников орыва спектакля.

Имелся случай (приведу, очень мало), когда не ко всем актерам подходили с одинаковой меркой в силу определенного служебного положения. Так, артиста Вабенко и некоторые другие иногда играли роли, которые им не подходили или по объективным причинам, или просто по характеру их творчества.

Несмотря на все эти недостатки, творческие успехи коллектива Маргостеатра им. Шкатуна радуют трудящихся нашей республики, но они и требуют от каждого актера и режиссера еще более напряженной и углубленной работы по усовершенствованию мастерства театрального искусства.

М. АРНАДЬЕВ.

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

18 СЕН 1954