

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Марийского обкома, Йошкар-Олинского горкома КПСС
и Верховного Совета Марийской АССР.

№ 236 (7541)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ноября 1954 г.

Год издания 33-й.
Цена 20 коп.

СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

Завтра общественность нашей республики отмечает двадцатипятилетие Марийского государственного объединенного драматического театра имени Шкетана. Эта славная годовщина — большое событие в культурной жизни марийского народа, свидетельство его возросшего идейного уровня.

Создание театра явилось результатом мудрой национальной политики нашей Коммунистической партии и Советского правительства. Об этом ярко свидетельствует постановление жюри Всесоюзной олимпиады искусств, состоявшейся в 1935 году в Москве: «Государственный театр Марийской автономной области представляет собой явление исключительного значения, так как уже самый факт основания этого театра есть разительное доказательство того, что только пролетарская революция несет с собой подлинное решение национального вопроса».

История театра неразрывно связана с именем Якова Павловича Майорова (Шкетана). Талантливый писатель и драматург, он был вместе с тем одним из его организаторов и руководителей. М. Шкетан хорошо понимал, какое огромное значение имеет театр для коммунистического воспитания трудящихся, и сумел направить его деятельность по пути реалистического искусства. В своих пьесах «Весна победы», «Сардай», «Ачийжат-айийжат», написанных для этого театра, он отразил борьбу марийского народа за новую жизнь, против «старого мира. Недаром народ назвал свой театр его именем.

Творческие формирования театра шло под непосредственным влиянием русской и советской театральной культуры. Работая над оригинальными марийскими пьесами, коллектив театра одновременно с этим поставил на сцене такие крупные произведения, как «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гроза», «Земля и Люди» М. Горького, «Ваня Иванов» А. Островского, «Восток берется» А. Корнейчука, «Салая» В. Гусева, «Человек с ружьем» В. Посолина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шоги» Д. Щеглова и многие другие.

Важным событием в жизни театра было образование в нем в 1937 году русской труппы. Богатое наследие русского драматического искусства, внимательное изучение школы Станиславского и Немировича-Данченко, творческая дружба между марийской и русской труппами — все это позволило театру создать ряд ярких спектаклей, вошедших в его золотой фонд.

За четверть века в Марийском драматическом театре имени Шкетана выросла большая семья одаренных исполнителей, помогающих неустанно развивать марийское национальное искусство. Почетное место среди них занимают народные артисты Марийской АССР Т. Г. Григорьев, А. Т. Тыхонова, И. Т. Яков, А. Г. Струкова, П. П. Россига, заслуженные артисты Марийской АССР М. М. Михайлова, А. Н. Шарский, В. Н. Платанова (Приказлиха), В. П. Федисов и многие другие.

В этом году коллектив принял в свою среду новое пополнение — четырнадцать молодых артистов, окончивших Ленинградский театральный институт имени Островского. Молодежь активно включилась в жизнь театра и сегодня показывает зрителям свою дипломную работу — спектакль «Таня».

Большое значение для плодотворной работы театра имеет его творческая связь с драматургами. Марийский государствен-

ный театр за 25 лет своей работы поставил на сцене ряд пьес марийских драматургов. Среди них пользуются популярностью «Ачийжат-айийжат» М. Шкетана, «Салая» и «У муро» заслуженных деятелей искусства Марийской АССР С. Николаева и Н. Арбана, «Весна» А. Волкова, «Поро ар» Ячари Яйвава и другие. Некоторые из этих пьес, например, «Салая», ставилась около 300 раз.

Подводя итоги двадцатипятилетней деятельности театра, нужно сказать, что он внес огромный вклад в повышение культурного уровня марийского народа, в приобщение его к русской и мировой культуре, в воспитание его в духе коммунистической морали. Вместе с тем нельзя не остановиться и на недостатках, которые вполне можно устранять, но которые пока еще слабо устраняются.

Центральный Комитет нашей партии в своем историческом постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» отметил, что наши театры имеют в своем репертуаре все еще мало пьес советских авторов на современные темы, что многие спектакли еще недостаточно полноценны в идейном и художественном отношении. Центральный Комитет поставил перед театрами задачу — ежегодно готовить 2—3 пьесы советских авторов на современные темы.

Недостатки, отмеченные в этом постановлении, свойственны и Марийскому драматическому театру. За последние два-три года он подготовил только четыре спектакля о современной жизни марийского народа («У муро», «Весна», «Чодраш-те», «Поро ар») и немногим больше пьес русских советских драматургов. Качество этих спектаклей желает много лучшего. В некоторых случаях в погоне за репертуарным планом театр берет и недоработанные произведения. Так, например, было с пьесой Н. Ильинского «Чодраш-те», которая потребовала серьезной авторской доработки.

В республике есть все возможности для создания достаточного количества высокохудожественных произведений. Достаточно сказать, что ее писательская организация насчитывает 19 членов и 2 кандидатов в члены Союза писателей СССР. Но все дело в том, что правление ССП Марийской АССР и его ответственный секретарь Т. Вишневский устранились от руководства драматургами, не нацеливают их на создание новых пьес о жизни марийского народа, о его борьбе за осуществление решений партии и правительства.

За годы, прошедшие со дня Великой Октябрьской социалистической революции, идейный и культурный уровень советских людей неизмеримо вырос. Их вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Любя искусство и понимая его, советские люди не терпят в нем бездейственности и фальши. Вот почему они предъявляют высокие требования к деятелям нашей культуры.

Всесторонне и полно удовлетворить эти требования, создавать яркие, полноценные в художественном отношении произведения, отражающие нашу прекрасную жизнь, раскрывающие замечательные качества советского человека, — задача драматургов и театров. Эту задачу коллектив драматургов и театров должен выполнять. Коллектив Марийского государственного объединенного драматического театра имени Шкетана.