МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
26 МАЙ 1940

Марийскому драматическому театру 25 лет

Идти в ногу с жизнью

Мы любим наш театр, в котором выросли большая семья актеров, создавших различные образы. С большим интересом и радостью ждем от своей театра в последние время им просмотрели «Салиха» С. Н. Николаева, «Горе-мне» Яншаля Шишкина, «Не чужая фамилия» В. Минина, «Побега Д. Шегова и другие спектакли.

Хочется пожелать театру в день его славного двадцатипятилетия головокружительных творческих успехов, а также устранения тех недостатков, которые, на наш взгляд, еще имеются в его работе.

Советский зритель хочет видеть на сцене то, что есть в жизни: современный труд советских людей, их быт, культурные запросы, мечты и чувства. Театр обязан воспитывать советских людей. Это будет возможно только тогда, когда театр поставит на своей сцене спектакли о настоящих советских людях. Побольше надо спектаклей с такими героями, которых можно во всем подражать!

В репертуаре нашего театра нет пьес на марийском языке о городе, о рабочем классе, надо пьес об интеллигенции. Покажите нам пьесы о передовом новаторе-производственнике, о скромном, но благородном труде учителя и врача.

В нашем обществе среди части людей сохранились еще пережитки прошлого, среди нас есть подхалимы, карьеристы, любители чужого добра, люди нечистые в моральном отношении. Театр обязан стать трибуной, с которой прозвучат гневные слова против этих людей, мешающих нам двигаться вперед. Нам нужна сатира!

Отметим также, что репертуар марийской труппы изнашивается в жанровом отношении. В нем преобладают музыкальные комедии. В дальнейшем надо повышать уровень обогащения репертуара и со стороны жанров.

Безусловно, важно и очень необходимо показывать на марийской сцене перевод классических русских пьес и лучших советских пьес русских авторов. Однако театру следует предъявлять высокие требования к переводчикам. Часто марийский зритель не идет смотреть великие творения только потому, что перевод их сделан неумелыми, формы нестрелыми, тяжело и плохо воспринимаются.

Все это надо знать и в отношении композиторов, пишущих музыку для оформления пьес или иного спектакля. Передача музыки должна не заслонивать, для зрителя мелодий и, главное, исполнения: одни и те же мелодии кочуют на спектакли в спектакль.

Пусть не обидятся некоторые наши актеры, когда мы скажем: успокоились, не ищете много, стоитесь на одном месте — это хуже отрада. У некоторых актеров появился в игре штамп — прогресс творческого искусства. Советский актер обязан постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, все время находиться в рядах ищущих.

И. ВИНОГОРОВ.
Директор Марийского книжного издательства.

А. ДОНУНИН. А. СМИРНОВ.
Редакторы.

На снимке (слева направо): народный артист Марийской АССР Ц. Т. Яковлев, заслуженная артистка Марийской АССР А. Г. Тихонова, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Марийской АССР А. Г. Сергуткин, заслуженная артистка Марийской АССР В. Н. Плотникова, заслуженный деятель искусства Марийской АССР Н. Н. Ивановский, народный артист Марийской АССР Ц. Т. Григорьев, заслуженные артисты Марийской АССР А. Н. Шаронов и Н. П. Фалеев, заслуженный деятель искусства Марийской АССР М. М. Арбин, заслуженный деятель искусства Марийской АССР, зав. бутафорским цехом Ф. П. Шабердин и машинист сцены Н. В. Лихачев. (второй ряд).

Фото А. Обечкина.

Искусство — народу

В день двадцатипятилетия Марийского государственного драматического театра имени Шкетана мне хочется выразить ту радость, которую я чувствую.

До 1917 года марийский народ даже не мог мечтать о своем театре. Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла марийскому народу путь для развития творческих сил и талантов.

Выйдя на просторную дорогу свободной жизни, марийский народ под руководством Коммунистической партии успешно создает свою социалистическую экономику, культуру и искусство. Достижения марийского народа в области культуры нашли свое яркое выражение в возникновении и развитии театрального искусства.

«Национальный театр есть признак государственности нации, так же, как и академии, университеты, музеи,— писал великий русский драматург А. Н. Островский.— Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, живое племя, всякий язык значительный и незначительный».

Сейчас марийскому театру под силу решать сложные творческие задачи. Он успешно ставит пьесы как западноевропейского, так и классического репертуара.

Владимир Ильич Ленин писал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их». Эти великие и мудрые слова Ленина определяют направления всего социалистического искусства и творческий путь каждого художника.

Искусство в нашей стране действительно принадлежит народу, оно понятно и любимо им, оно действительно, как некогда, объединяет чувство, мысль и волю народных масс.

В театр я пришел 25 лет тому назад юношей, страстно мечтающим быть актером — работником идеологического фронта. С того момента и начинается мой творческий путь.

Я счастлив тем, что замечательная дата нашего театра является и моей датой.

За 25 лет работы в театре я сыграл не менее ста разнохарактерных ролей, от простого крестьянина до великого президента. В одной только «Салихе» С. Н. Николаева в роли Ош-Кучи выступал бесчинно 292 раза, а в «Аблике» в роли Аблая — 97.

Мой скромный труд был высоко оценен правительством: мне присвоили почетное звание народного артиста Марийской АССР.

Я живу в стране талантов. Коммунистическая партия и Советское правительство бережно лелеют каждое дарование, прилагают такую заботу о людях, какой не знает капиталистический мир. Наша советская эпоха дала мне все, в чем только можно было мечтать.

Советский народ ждет от нас, работников идеологического фронта, новых большевистских Путеводной звездой для работников всех областей искусства должны служить мобилизующие слова тов. А. А. Жданова:

«Все наши идеологические работники поставлены сейчас на передовую линию огня, обо в условиях мирного развития не сталкиваются, а, наоборот, вырастают задачи идеологического фронта».

На передовой линии огня находимся и мы, советские актеры. Помнить всегда об этом, создавать героические и волнующие образы наших современников — священный долг каждого из нас. Я намерен, что отдам все свои силы и способности служению народу.

Т. ГРИГОРЬЕВ.
Народный артист Марийской АССР.

Вперед и только вперед

Сегодня общественность отмечает знаменательное событие в культурной жизни нашей республики — юбилейный день марийского государственного драматического театра имени Шкетана. Вся моя трудовая деятельность неразрывно связана с этим театром. Я вырос в его стенах, и мне все в нем дорого и любимо.

Мне выпало счастье быть советской актрисой, играть для замечательных советских людей. Глубокое сознание огромной ответственности перед народом, создание того, что театр — общественная трибуна, с которой звучит воспитывающее слово, заставляет меня отдавать все свои силы и способности, совершенствовать свое мастерство.

Искусство должно показывать нашу прекрасную действительность, задавать замыслы и наши победы, сокрушенный и вдохновенный труд нашего народа, его чувства и чаяния.

Наша родная Коммунистическая партия ведет нас к коммунизму. Это придает нам неоспоримую творческую силу, помогает бороться с трудностями, встречающимися на нашем пути.

За 14 лет работы в Мариэтеатре мне пришлось сыграть много ролей на классическом и советском репертуаре. При этом приходилось встречать много трудностей, часто были неудачи, но любовь к народу, к сцене всякий раз закаливала меня.

Наша общественность предъявляет высокие требования к нам, работникам идеологического фронта, поэтому мы не имеем права останавливаться и успокаиваться на достигнутом. Мы должны идти вперед и только вперед, повышать профессиональное мастерство и создавать яркие, высокодушевленные спектакли.

Н. ПЛОТНИКОВА.
Заслуженная артистка Марийской АССР.

Советоваться со зрителем

В последнее время мы, студенты, в художественном просмотре поставленных театром спектаклей «Пятый Пречет» и «Ревизор» «Свадебное путешествие» В. Яковлевского. Радуем и помогает наш театральной молодежи: В. Пеганов, исполнивший заглавную роль Платона Кречета, Ю. Ситетмина и С. Шешкина, которые создали яркие образы веселых друзей-воспитанников.

Молодежи, которая еще не видала многих вещей из классического репертуара, хочется посмотреть на сцене Мариэтеатра бессмертные творения П. Н. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького и других. Мы запоминаем классика хотя как-то представлен в репертуаре нашего театра, от русских классиков почти отсутствуют (в прошлом сезоне был только один спектакль А. П. Чехова «Ядя Вонин»). Не нашли себе места в репертуаре А. Н. Островский, А. М. Горький и другие.

Наши пожелания посмотреть при этом работа. На пути встречу трудности. Мы характерно для каждого молодого специалиста, встречающегося на самостоятельный путь. Нужно, чтобы театр помогал сделать спектакли понимать жизнь по мере его многообразия, показывать героев, на поступках которых можно учиться и которым можно следовать на жизненном пути.

Нам кажется: для того, чтобы репертуар был составлен с учетом запросов зрителей, необходимо практиковать всевозможные встречи с ними. Зрители могли бы помогать театру, на что надо обратить внимание при составлении репертуара, замечать неудачные фальшивые сцены в игре того или иного актера и постановке того или иного спектакля. Надо советоваться со зрителем.

Т. САВИНЫХ. Н. НИЛЬМУНОВА.
Студенты Мариэтехинститута им. Н. К. Крупской.

Смелее выдвигать молодежь

С марийским спектаклем драматического театра им. М. Шкетана в июне — 1951 года. За эти три сезона театр обогатился зрителей и рядом пьес мировой классики, с переносными пьесами советских и национальных авторов марийской драматургии. Приходится с грустью отмечать, что в последнее время поколение стало выход, что театр в творческом отношении добился определенных успехов.

Создание спектаклей «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого явилось для артистов как бы творческим отчетом, способствовало показу разносторонних данных и способностей наших актеров. Яркие образы, созданные марийской артисткой Марийской АССР А. Т. Тихоновой (Джульетта), народным артистом Марийской АССР Т. Г. Григорьевым (Гораций), артистом С. И. Бурмистровым (Хлестаков) и другими, надолго останутся в памяти зрителей. Театру следует пожелать, чтобы он побольше показывал пьес классиков мировой и русской литературы, так как это способствует дальнейшему повышению культуры марийского народа.

Изучение место в репертуаре театра заняли оригинальные марийские пьесы «Сайма» и «Аннике» заслуженного деятеля искусств Марийской АССР С. Н. Николаева, «Ой, родителя» М. Шкетана, «Новая песня», «Летняя ночь» заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н. М. Арбина, «Кечмер» А. Волкова, «Доброе утро» молодого драматурга Яншаля Шишкина и другие.

Наши артисты имеют довольно хорошие роли, занимают на первый взгляд изрядными роли убедительно, ярко, с большим мастерством. Такие образы старушки Нели («Ой, родителя»), созданный народной артисткой Марийской АССР А. Г. Тихоновой, пастыньки на «Доброе утро», исполненный народным артистом Марийской АССР Ц. Т. Яковлевым, пастуха Сентайна в исполнении Т. Н. Сокольского и другие.

В успехе того или иного спектакля большую роль играет создание главных образов. Интересные роли в марийском театре поручаются лишь ведущим, так и неопытным артистам. В дальнейшем все труппы театра следует разбудить и сделать выдвигать молодых, но талантливых молодых. Пример молодых образованных артистов из Ленинградского театрального института дает возможность осуществить это важное дело. Их участие в первых спектаклях нынешнего сезона уже имеет свежесть.

В заключение хочется обратить внимание театра на то, что необходимо изменить, решить вопрос о музыкальном сопровождении спектаклей. Музыкально-драматическое и лирические комедии, лишенные сопровождения роялем и скрипки или одного баяна, оставляют весьма неприятное впечатление.

В. ВАСЮКОВ.

ПУТЬ ТЕАТРА

Великая Октябрьская социалистическая революция, освободившая марийский народ от гнета помещиков и капиталистов, вызвала к жизни его богатые духовные силы. Как дерево весной протягивает свои ветви к солнцу, так и народ, наконец, дождавшийся в течение многих веков и несмотря на жестокие гонения и тяжелые условия и культуры. И вот в марийском крае, где раньше почти не было грамотности, где люди влачили полной скорбь горемыки и невольники, появились первые ласточки первого марийского поэта Т. Мишши, знаменитые песни Ольвиги, ярко выдвинувшийся талант сына марийского народа М. Шкетана: «Революция, и я — свой человек!».

Много 37 лет отделяют нас от того времени, а как сильно изменилась жизнь марийского народа. Сейчас в республике работают высшие учебные заведения, сотни школ, больниц, библиотек и колхозных клубов. Десятки сынов и дочерей марийского народа стали учеными, инженерами, учителями, врачами и артистами.

Неизмеримо вырос культурный уровень народа. В наши дни он читает на родном языке бессмертные творения классиков марксизма-ленинизма, книги русских и советских писателей, слушает музыку великих русских композиторов — Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и марийских — Бетанова, Листа, Мусорга, Бородина, Шопена.

Большие развитие получила национальная марийская литература и драматургия. В повышении культурного уровня народа оказывает роль театра Марийский государственный драматический театр имени Шкетана, который ныне празднует свое двадцатипятилетие.

История его возникновения неразрывно связана с именем одного из его организаторов, основоположника марийской литературы Якова Ивановича Майорова-Шкетана. Чуткий художник сумел передать молодым артистам понимание того нового, что пришло в жизнь вместе с революцией.

Участвуя в работе театра как драматург, режиссер и актер, Шкетан подходил к разрешению спектаклей как художник-гражданин, для которого искусство являлось средством служения идеям социализма и обличения старого, прогнившего мира.

Упорство и воля молодого коллектива побеждали трудности, спектакли его пользовались все большим популярностью, но полупрофессиональный коллектив не мог удовлетворить полностью возросшие художественные запросы зрителей. Для [illegible] полностью назрела необходимость в создании специального учебного заведения. Решением Марийского областного комитета партии в 1927 году организуется театральный студия, которая осенью этого же года показывает первую свою работу—пьесу М. Шкетана «Ачайдет-вийнмет».

1929 год стал годом решения Марийского государственного драматического театра. Пусть небольшой стаж работы он уже в следующем, 1930 году едет в Москву для участия во Всесоюзной олимпиаде искусств. В [illegible] Марийский театр Марийской автономной области приглашает гостей [illegible] по строгому выполнению, так как уже самый факт основания этого театра есть [illegible] ... что только пролетарская революция несет с собой полнейшее разрешение национального вопроса». В далее: «Основной задачей, стоящей перед театром, является непримиримая борьба за создание своих кадров, на подготовку коей национальной пролетарской драматургии, режиссуры, художников и музыкантов».

В этом же году в Москве в Центральный техникум театрального искусства для повышения своего профессионального мастерства направляется двенадцать наиболее способных марийских актеров. В 1931 году в г. Йошкар-Ола организуется специальный техникум искусств (впоследствии музыкально-театральное училище имени Пальмина) в двумя отделениями — музыкальным и театральным. В 1935 году в интересной подготовке для работами с самого начала Т. Г. Григорьев, П. А. Свирыева, А. Г. Сергуткин, Т. Н. Соколов и другие, являются новые силы — выпускники училища А. Тихонова, И. Ивлев, Ф. Лебедев, Ц. Бейвин и другие.

Наряду с постоянной непрекращающейся работой над произведениями марийских драматургов, театром на сцене обращается к произведениям русских, советских и западноевропейских писателей.

Его на сцене ставятся «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гроза» «Лес» и «Бесприданница» А. Островского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Салих» Н. Гусева, «Лебедь, рак и щука» К. Тренева, «Коварство и любовь» Шиллера, «Мещанин во дворянстве» Мольера и другие спектакли.

Работа над произведениями русской и западной драматургии и лучшими произведениями советских писателей способствовала для обогащения и пополнения репертуара театра. Так в культурному росту марийского театра.

В ноябре 1936 года состоялось торжественное заседание, посвященное пятилетию театра. Марийский государственный театр, говорилось в докладе, с каждым годом все более крепнет и сейчас он вырос в крупный коллектив, приобрел свои творческие традиции.

Во второй десятилетии своего существования театр работал с еще большей энергией. «Интриганкины» В. Пиллэ-Ивдемировского, «Мещане» и «На дне» М. Горького, «Разбойники» Шиллера — вот далеко не полный перечень драматических произведений, поставленных за эти годы.

После нескольких лет творческого роста и марийской драматургии, выполнение произведения и нее буржуазно-дворянистических заданий, театр в 1939—40 годах имел сильный сезон работу. В театр приходит молодой драматург С. Н. Николаев со своими пьесами «Год 16-й», «Новые тенгуты», «Салихе», «Лейтенант Огнин», «Новые полдни» и другие. [illegible] Особый успех имела на доске «Салихе», которая в сейчас идет на сцене Мариэтеатра и пользуется большой любовью марийского зрителя.

В годы Великой Отечественной войны марийский театр проводил большую работу по обслуживанию своими спектаклями в концертных бригадах воинов Советской Армии, сражавшихся на фронте и находившихся на излечении в госпиталях, а также обслуживая войны проявляет работу над большими произведениями советской марийской драматургии.

Когда оглядываешься на путь, прожденный театром, прежде всего видишь тех людей, которые своим самоотверженным трудом двигали национальное искусство вперед. Почетное место среди них занимают народные артисты Марийской АССР Т. Г. Григорьев, А. Т. Тихонова, А. Г. Ивлев, А. Г. Сергуткин, Н. Н. Соколов, заслуженная артистка Марийской АССР М. Михайлова, артисты Соколов, Пушкин, Кузьмичев и многие другие.

Светлая память в коллективе театра живет об умершей и расцвете творческих сил П. А. Свирыевой, которая первая заслужила звание народной артистки Марийской АССР, об актере-патриоте Ф. Лебедеве, погибшем на фронте в дни Великой Отечественной войны.

Театральное искусство марийского народа развивалось и крепло при непосредственной помощи русского народа. Первоклассным моментом в жизни Мариэтеатра явилась организация в 1937 году его русского состава. Непосредственное влияние многовековой русской театральной культуры благотворно сказалось на развитии национального театра.

Только благодаря национальной политике Коммунистической партии и Советского правительства стала возможной ее дружба, которая существует сейчас между русским и марийским составами. Многие русские актеры выросли и сформировались в стенах Марийского государственного театра, получили звание народных и заслуженных артистов Марийской республики. Есть и [illegible] артисты, воспитанные в стенах Марийского музыкально-театрального училища, в частности, В. Н. Плотникова и Н. Н. Попова.

Многие актеры русского состава, приехав в г. Йошкар-Ола, видяте самыми [illegible] творческие жизнь в Мариэтеатре. Некоторые из старых артистов также заслуженный артист Марийской АССР А. Н. Ширский, артисты Ф. Г. Французенко, В. Л. Радольева, Н. Л. Гончарова, Н. Н. Ленецкий, А. Кочардина, Н. Ивлов. Последние трудятся артисты: В. П. Федоров, С. Н. Шешкина, В. С. Цыгин, И. С. Кедринский, Л. А. Мальковский, Ф. Ф. Бутин, З. А. Ивлова и другие. Большую творческую помощь оказывают театру главный художник В. Н. Сидор и режиссеры М. М. Торчинский.

Год от года растут и становятся сложнее творческие задачи театра, увеличивается его ответственность. В этом году он [illegible] четырнадцать молодыми специалистами, получившими высшее театральное образование в Ленинградском театральном институте имени Островского. Это пополнение дает театру возможность выдвигать на ведущие роли молодых и марийских драматургов, от которых театр и зритель ждут высокоудостоверных произведений, правдиво показывающих нашу эпоху.

Марийской драматургии уже [illegible] достигнуты на полностью в [illegible] Есть не возраст определяется тремя решениями — временем, [illegible] достаточными для предсеста. В марийской драматургии есть целый ряд талантливых произведений, из которых театр создал интересные спектакли. Это пьесы С. Николаева, А. Волкова, Н. Арбина, Яншаля Шишкина, И. Ильинова и других писателей.

Не полнение с оригинальными марийскими произведениями дальше еще на большую ступень.

Исторические решения партии и правительства по вопросам литературы и искусства, решения XIX съезда партии показывают и как горячее стремление всемерно по-участвовать работу. Мы, советские художники, воспитанные нашей партией, должны отдать все знания и силы, все, что в нас есть лучшего, служению трудящимся нашего великого народа. «Искусство принадлежит народу—есть слова великого Ленина определяют всю жизнь и деятельность нашего театра.

И. ВАВЕНКО.
Гл. режиссер Мариэтеатра им. Шкетана, заслуженный деятель искусств Марийской АССР.