



В Марийском государственном театре проходит спектакль «Семья». На снимке: сцена из последней картины. В роли В. И. Ленина заслуженный деятель искусств Марийской АССР И. С. Бабенко.

Фото А. Овечкина.

Театр и молодежный зритель

С конференции молодых зрителей

У молодежи города Йошкар-Ола за последнее время значительно усилился интерес к театру. Об этом говорят многое: и массовые культпоходы, которые регулярно организуются в «комсомольские среды», и горячие обсуждения, развертывающиеся после спектаклей и даже, например, тот факт, что комсомольцы на страницах своей газеты пытаются поднять вопрос о создании в городе театра много зрителей.

На днях горком ВЛКСМ вместе с дирекцией Маргостеатра имени Шкетана провел молодежную зрительскую конференцию, которая была интересна тем, что ярко показала как имеющиеся достижения, так и недостатки в наблюдающемся сейчас состоянии театра с молодежью.

Вступительное слово на конференции произнес главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Марийской АССР И. С. Бабенко. По замыслу это должно было быть яркое, зажигательное выступление, ставящее основные проблемы, вокруг которых могли бы разгореться прения. К сожалению, таким оно не получилось. Тов. Бабенко говорил долго, но бессистемно. Интересные мысли его тонувшие в длинных отступлениях по третьестепенным вопросам. Чувствовалось, что оратор плохо подготовился.

На недостаточно высоком уровне прошли и прения. Выступавшие почти не касались главного во взаимоотношениях театра с молодым зрителем — репертуара, массовой работы театра, а ограничивались разбором тех или иных спектаклей (в этом отношении было сделано немало глубоких и верных замечаний).

Тов. Рыбакина (техникум механизации сельского хозяйства), сравнив прошлогоднюю зрительскую конференцию с настоящей, отметила ее своеобразие. Это молодежная конференция. «Театр за последнее время добился значительных успехов. Впервые выполнен готовый план. Зритель, любящему свой театр, — сказала т. Рыбакина, — приятней видеть на кассе табличку «Все билеты проданы», чем сидеть в полузаставном зале».

Учащаяся педучилища т. Голубева поделилась своими впечатлениями от спектакля «Семья», который ей очень понравился. Вместе с тем она отметила, что артисты часто неудачно принимают.

Театр слабо проводит массовую работу среди зрителей, в частности, почти не оказывает никакой помощи молодежи в развитии художественной самостоятельности. Ученица школы № 12 т. Назинова привела такой пример. Десятиклассники

решили поставить довольно сложную пьесу. Чтобы помочь разобраться в ней, нужна была квалифицированная помощь. Участникам самодеятельности обещали в театре выделить консультанта. Но прошло уже немало времени, а обещание так обещаниями и осталось. Приходится только пожалеть, что директор театра т. Емельянов, выступая с заключительным словом, вместо того, чтобы признать справедливость критики, начал оправдываться. Он даже заявил, что, дескать, если актеры будут «сами» и увлекаться массовой работой, то и некогда будет играть». Между тем пока что еще рано говорить о «чрезмерном увлечении» массовой работой в театре.

Студенты лесотехнического института тт. Осипкина и Спидянова остановились на спектакле «Свадебное путешествие» и подробно разобрали его. О двух постановках марийского состава театра говорила т. Веденькина (институт усовершенствования учителей).

Путано и нескромно прозвучало выступление студента Ленинградского театрального института т. Рыбакова, хотя он верно указал на почти полное отсутствие в репертуаре театра спектаклей о рабочем классе.

Тов. Новоселов (музыкальное училище) напомнил, что спектакли театра, когда он обращался к молодежной тематике, в большинстве случаев шли с неизменным успехом, при переполненном зале. Таким, например, был спектакль «Снежок».

На один из выступавших не поддержал инициативу газеты «Молодой коммунист» о необходимости создания в городе молодежного театра. И это закономерно. Газета поспешила, подняла вопрос ради самого вопроса. Маргостеатр имеет возможность обслуживать до двенадцати тысяч зрителей в месяц, а обслуживает только десять тысяч, то есть работает неполно. В этих условиях можно говорить не о создании нового театра, а о том, как полнее использовать в интересах молодежи имеющиеся возможности, чем газета «Молодой коммунист», кстати сказать, пока что занимается слабо.

Зрительская конференция молодежи — ценное и полезное начинание. Инициатива горкома ВЛКСМ и дирекции театра в этом отношении заслуживает всяческого одобрения. Хочется пожелать, чтобы такие конференции проходили чаще, а подготовка к ним была организована более тщательно и продуманно.