

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ

Шестого октября пьесой А. Баца и М. Ражешевского «Олеко Дундич» открыва-
ет зимний сезон русский состав Маргос-
театра им. Шкестала.

За последние годы в нашем театре
происходит сложный процесс поисков сво-
его лица, своего пути в искусстве.
Ведутся горячие споры и дискуссии,
цель которых — вывести театр в число
ведущих по Российской Федерации.
Заманчивое и вполне достижимое же-
лание, ибо в искусстве надо быть
смелым, постоянно идти вперед, преодоле-
вая все препятствия на пути к намечен-
ной цели.

А эти препятствия, точнее, их остатки,
являющиеся последствием культа лично-
сти, у нас еще встречаются. Они выража-
ются в регламентации искусства, в огра-
ничении свободы режиссерского экспери-
мента.

В связи с этим хочется напомнить, как
относился к искусству основатель нашей
партии и государства Владимир Ильич
Ленин. Он всегда считал необходимым
предоставление свободы и независимости
творческим работникам в их поисках фор-
мы и содержания. Владимир Ильич ува-
жал вкусы и взгляды, расходившиеся с
его собственными, доверял людям, профес-
сионально занимающимся искусством.

И мы во всей своей работе будем
бороться за утверждение ленинских принци-
пов руководства искусством. Мы будем
стремиться, и силу своих возможностей,
создавать яркие спектакли, воспитываю-
щие в коммунистическом духе зрителя,
отвечающие его разнообразным запросам.

На основании приказа министра куль-

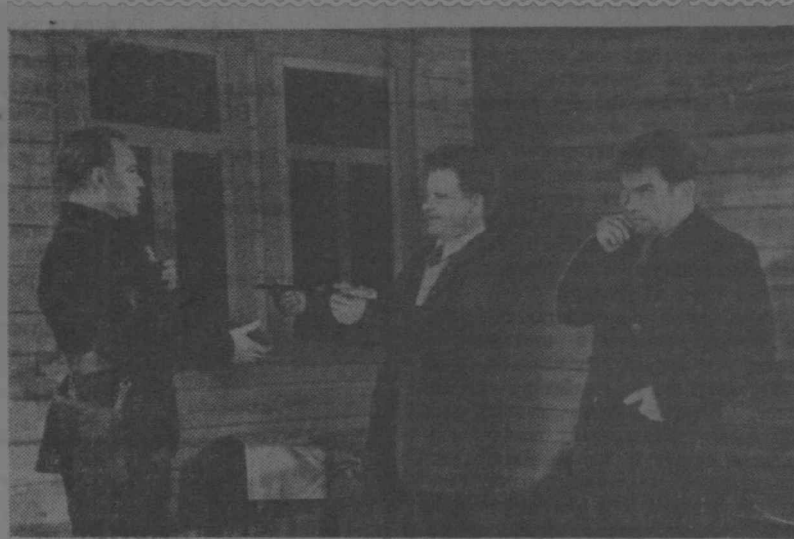
туры СССР т. Михайлова мы избрали но-
вый художественный совет театра, в ко-
торый вошли ведущие актеры, режиссеры,
художники, писатели и журналисты. Мы
надеемся, что этот совет окажет большую
помощь театру в реализации его планов.

Выше уже говорилось, что зимний се-
зон открывается пьесой «Олеко Дундич».
Это — героическая драма о герое граждан-
ской войны сербском офицере Олеко Дун-
диче, перешедшем на сторону революции
и ставшем командиром эскадрона Первой
конной армии. Дундич беззаветно любит
свою родину — многострадальную Сербию.
В русской революции он разглядел свободу
и для своей отчизны и подюбил Россию,
ставшую его второй родиной.

В основу героического образа Олеко
Дундича мы положили характеристику,
которую дал своему соратнику Б. Е. Во-
рошилов. По его словам, никто из коман-
диров Конной Армии не мог «сравниться
с этим буквально сказочным героем в лю-
бости, отваге, доброте и товарищеской сер-
дечности. Это был лев с сердцем милого
ребенка».

Мы поставили перед собой цель — вос-
кресить в спектакле героика гражданской
войны, передать пафос тех незабываемых
дней. С другой стороны, здесь проводится
мысль о международной солидарности
трудящихся, показана дружба двух сла-
вянских народов в их общей борьбе за
свободу и независимость.

Несколько слов об актерах, занятых в
этом спектакле. Роль Олеко Дундича по-
лучена актеру марийского состава заслу-
женному артисту Марийской АССР С.
Буакиным. Прославленным полководцем



Первой Конной играют: Б. Е. Ворошило-
ва — заслуженный артист МАССР А. Шар-
ский, С. М. Буденного — заслуженный ар-
тист МАССР В. Федяшов. Роль Серго Ор-
джоникидзе поручена вновь приглашенному
артисту Г. Базовскому.

Кроме Г. Базовского, в этом году в на-
шу труппу вошли и другие новые ак-
теры. В частности, в этом спектакле им
поручены некоторые роли: Блаженный иг-
рает генерала Мамонтова, Зорина — Гали-
ну, Браснова — даму на балу и т. д.

Оформляя спектакль, мы поставили сво-
ей целью создание суровой и в то же вре-
мя поэтической обстановки гражданской
войны. Эту работу выполнила заслужи-
ный деятель искусств МАССР художник
В. Скляр. В спектакле много танцев и
песен.

Помимо «Олеко Дундича», мы покажем
зрителю и ряд других работ. В их числе
широко известная в нашей стране пьеса
современного прогрессивного испанского
драматурга А. Баррона «Деревья умирают
стоя», рассказывающая о мужестве и
стойкости человека в тяжелые минуты
жизни.

Б Октябрьскому празднику театр под-

готовит новую драму С. Азешкина «Одна».
Эта пьеса совершает триумфальное шест-
ие по театрам нашей страны, вызывая
горячие споры и дискуссии зрителей.
Драма «Одна» по-настоящему, новаторски рас-
крывает личную жизнь простых советских
людей, глубоко лирично изображает их
взаимоотношения. В этом спектакле, на-
ряду с профессиональными актерами, бу-
дет дебютировать в роли Нины учащаяся
культпросветшколы Р. Капитанова.

В дальнейшем мы покажем зрителю
«Обрыв» Гончарова, «Борьба Лип» Шек-
спира, «Чудесный сплав» Бирсона, «Бо-
варство и любовь» Шиллера, «Сердце де-
вичье» Волкова и другие лучшие пьесы
советских драматургов.

М. ТОЛЧИНСКИЙ.

Главный режиссер Маргостеатра,
заслуженный деятель искусств
МАССР.

На снимке: сцена из восьмой картины
спектакля «Олеко Дундич». Слева направо:
артисты Маргостеатра С. Кузьминих,
А. Шарский и В. Федяшов на рабочей ре-
петиции.

Фото А. Овечкина.