

# Хочется отдать все силы народу

Егодня наш Марийский государственный драматический театр имени Шкетана открывает свой 40-й театральный сезон. Хочется сказать зрителям: «Добро пожаловать, дорогие товарищи!».

Открытие сезона является долгожданным праздником как для зрителей, так и для нас, актеров. Ведь жить вместе с народом и служить народу — это превыше всего.

В этом сезоне наш театр покажет зрителю пьесы — «Опасная встреча» Стадника, «Майская ночь» Гоголя (инсценировка Глобы), «Два веронца» Шекспира, «Бурные годы» С. Николаева, «Семья Ямжана» Ф. Москвина, «Жизнь возвращает» А. Асылбаева. Кроме того, покажем старые пьесы, шедшие в прошлом году.

Открывая театральный сезон пьесой «Опасная встреча», мы познакомим нашего зрителя с работой чекистов, раскроем, как эти бесстрашные люди, не жалея своих сил и даже рискуя жизнью, стерегут нашу прекрасную родину от врагов. Этим произведением мы хотим сказать со сцены: «Граждане, будьте бдительны!».

Может быть, некоторые заявят: опять переводные пьесы. Скучно, нет танцев и песен. Мы часто слышим эти реплики. Таким товарищам хочется сказать: нам нужна не только комедия, но и серьезная драма, показывающая мужество советских людей, их героизм. А таких национальных пьес пока нет. Наши драматурги боятся рисковать, показывать сложные конфликты. Исключение составляет Н. М. Арбан. И поэтому мы часто прибегаем к переводным пьесам. Конечно, мы должны учиться на произведениях русских и западных классиков, но без своих пьес далеко не уедешь. Ведь жизнь идет вперед, эстетические вкусы людей растут. Поэтому мы, работники идеологического фронта, не должны отставать, должны двигать вперед свое искусство, повышать мастерство. Иногда мы грешим тем, что ставим малодейные пьесы. Наше руководство, очевид-

но, иной раз думает больше о комической стороне дела, формальном выполнении плана и забывает о главном — о высокой воспитательной роли спектакля.

Я вполне согласна с выступлениями «Молодого коммуниста» и «Марийской правды», где нас критиковали. Правильно, что мы часто ставим слабые пьесы. Это, например, относится к пьесе «Голубой цветок» В. Иванова. Пора серьезно подумать о репертуаре, актерах, нашем режиссере. С. И. Иванов не всегда хорошо выполняет свои обязанности. Ведь только поэтому проникают на сцену слабые в идейно-художественном отношении пьесы. У режиссеров нет чуткого отношения к актерам, они порой не считаются с нашими мнениями, не терпят критики. Поэтому между актерами и режиссерами нет хорошего творческого сотрудничества. А ведь должно быть по-иному. Артисты, особенно молодые, доверяют свою судьбу режиссеру, и он должен бережно воспитывать их, учить сложному сценическому искусству. Ведь именно от режиссера во многом зависит, как актер раскроет характер своего героя.

Начинается сезон, и начинается беспокойство о национальных пьесах. Откровенно говоря, у нас сейчас нет законченных оригинальных пьес. Взять упомянутые пьесы «Бурные годы» С. Николаева, «Семья Ямжана» Ф. Москвина, «Жизнь возвращает» А. Асылбаева. Эти пьесы фактически не доработаны драматургами. Между тем они уже включены в репертуар. Мы взяли их потому, что нам нечего ставить. Придется много сидеть и вместе с авторами дорабатывать пьесы. Конечно, это ненормальное положение. Вместо того, чтобы работать над образами, актеры трудятся над доработкой пьесы, как драматурги. Поэтому наши актерские работы получают скороспелыми и малохудожественными.

Министерство культуры должно подумать о приглашении опытного драматурга для оказания помощи



Сцена из третьего акта премьеры «Опасная встреча» в исполнении артистов И. МАТВЕЕВА, К. КОРШУНОВА и П. РЫБАКОВА.

Фото А. Овечкина.

нашим молодым авторам в создании сильных, динамических пьес, где бы был показан настоящий, подлинный советский человек, герой сегодняшнего дня. Наши актеры горят желанием создать впечатляющий образ современника. Для того, чтобы поставить сложную пьесу, силы у нас есть. Способными актерами являются В. А. Зернов, К. М. Коршунов, И. С. Никитин, И. С. Николаев, И. С. Матвеев, В. К. Мазикова, З. Ф. Матвеева, М. Т. Романова, А. Ф. Федорова и другие. Они уже показали свое мастерство и умение.

Партия и правительство много средств отпускают на развитие национального искусства. Но по сравнению с братскими республиками — Татарией, Чувашией, Башкирией наше марийское искусство очень отстает. Эти республики имеют свои национальные оперы, балет и т. д. А у нас их нет. Министерство культуры должно задуматься об этом. Жизнь улучшается с каждым днем, духовные потребности народа растут. Он хочет послушать и оперу, хочет видеть на сцене «марийскую Уланову».

Скоро аступит в строй новое красивое здание театра. Для работы в нем нужно много актеров. Однако наш творческий состав малочислен. Возникает необходимость готовить молодых драма-

тических, оперных, а также балетных артистов. В связи с этим Министерству культуры республики нужно добиться организации при столичных театральных учебных заведениях специальных марийских студий.

В целях тесной связи театра с жизнью нам необходимо систематически проводить конференции зрителей, устраивать встречи с передовиками сельского хозяйства и промышленности, с бригадами коммунистического труда. Не мешало бы организовать творческие командировки в братские театральные коллективы. Марийскому отделению ВТО и Министерству культуры необходимо добиться увеличения количества путевок для творческих командировок в столичные театры для ознакомления с работой маститых актеров. Надо налаживать учебу артистов, повысить роль художественного совета.

Несколько слов хочется сказать о наших театральных критиках. Они еще плохо анализируют работу актеров. Хочется связать их: товарищи, будьте постоянными спутниками в нашей благородной работе. Пишите о наших достижениях и недостатках квалифицированно, а не общими фразами.

Наступил новый театральный сезон. Престоят большая работа. Хочется отдать все силы народу.

А. ГИХОНОВА.  
Народная артистка  
Марийской АССР.

2 ОКТ 1959