

Расцветает искусство марийского народа

(К 40-летию Марийского государственного театра имени М. Шкетана)

Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла марийскому народу широкий путь к культуре. После Октября в Марийском крае возникают самодеятельные кружки, драмколлективы, печатаются пьесы. Они пропагандируют идеи Советской власти в массах.

Один из таких драмколлективов был создан в тогдашнем Краснококшайске из молодых марийских парней и девушек близлежащих деревень. После в него влились люди, окончившие четырехмесячные курсы с театральным уклоном. На основе этого коллектива и был создан первый марийский передвижной театр. Организатором его являлся учитель, начинающий драматург и поэт Иван Тимофеевич Беляев (Ошламучаш Иван). Первый спектакль «Им-ли закона» И. Борлеова был поставлен в дер. Сенькино Медведевского района 29 ноября 1919 года. С этого дня и начинается история марийского национального театра.

В организации театра и в его дальнейшем развитии активное участие принимали, кроме И. Беляева и А. Белкова, способный баянист Г. Товашов (ныне работающий в театре), композитор Н. Смирнов, журналист и драматург А. Савинов (погиб на фронте в период Великой Отечественной войны), А. Янаев, Т. Соколов, А. Страусова и другие. В начале двадцатых годов в театр приходит писатель М. Шкетан. Здесь он пишет свои популярные пьесы, ставит их сам, как режиссер, играет в них главные роли. С театром связан бурный расцвет драматургической деятельности основоположника марийской литературы С. Чавайна.

Драмколлектив не являлся еще в полном смысле этого слова профессиональным театром, были слабые кадры, не хватало сценического мастерства, артисты не учились в специальных школах, низка была культура исполнения. Полудоблительский коллектив часто распадался. В городе не было специального здания, где можно было бы заниматься, и поэтому театр постоянно находился в разъездах по деревням. Несмотря на эти тяжелые условия, он проводил громадную культурную работу в гуще марийского населения. Наряду со спектаклями ставились концерты, велась большая агитчасовая работа, перед каждым выступлением устраивались доклады и политбеседы. В годы гражданской войны коллектив обслуживал красноармейцев.

В 1926 году в Ишкар-Оле было построено специальное здание для театра, в котором он работает и сейчас. А в следующем году решением Марийского обкома ВКП(б) создается театральная студия, которая и послужила основанием для организации профессионального марийского теат-

ра. В этой студии обучалась талантливая молодежь, обогатившая театр такими именами, как ныне Заслуженный артист РСФСР и Народный артист Марийской АССР Т. Г. Григорьев, Заслуженный артист Марийской АССР Г. М. Пушкин, А. А. Филиппова, В. И. Якшлов и другие. В 1929 году театральная студия была официально реорганизована в Марийский государственный театр.

Через год — летом 1930 года театр приглашается в Москву на первую Всесоюзную олимпиаду искусства, где он показал две пьесы С. Г. Чавайна «Пасека» и «Живая вода» и дал ряд концертов. За мастерство исполнения на этой олимпиаде он награждается дипломом первой степени. Несмотря на уже значительные успехи, театр продолжает готовить для себя новые кадры артистов, режиссеров, художников и музыкантов. В этом же году направляются в Москву на учебу в Центральный техникум театрального искусства несколько человек из молодежи, откуда впоследствии вышел способный марийский режиссер А. И. Егоров-Маюк.

В 1931 году в г. Ишкар-Оле открывается специальный техникум искусств — ныне музыкальное училище имени Палантая. В этом техникуме училась одаренная молодежь, которая вошла в основной состав марийского театра.

С приходом в театр опытных русских режиссеров Н. Балендера, Н. Станиславского, Г. Носсе-лиани, Г. Крыжидного и других все выше подымается мастерство актеров, обогащается репертуар, ставятся на сцене не только пьесы марийских драматургов, но и классические, современные пьесы русских авторов, а также западноевропейская драматургия в переводе на марийский язык. Серьезная, профессиональная работа, проводимая опытными русскими режиссерами над национальной драматургией и над советскими пьесами, освоение классического наследия, как русского, так и зарубежного, содействовали дальнейшему расцвету марийского театрального искусства.

После войны Маргостеатр пополнился новым отрядом молодых способных актеров, окончивших Ленинградский государственный театральный институт имени А. Н. Островского. Выросла и марийская драматургия, появилось много новых пьес, способных авторов.

Маргостеатр имени М. Шкетана свой 40-летний юбилей встречает в расцвете творческих сил. Пожелаем коллективу актеров новых творческих успехов и дерзкий, чтобы постановки, создаваемые театром, были все лучше и лучше, удовлетворяли самого взыскательного зрителя.

Александр ТОК.