

У горняков, лесорубов, железнодорожников

Недавно спектаклями в Воркуте закончили свои полутрехмесячные гастроли Коми республиканский драматический театр. За 75 дней этих гастролей коллектив драмтеатра поставил для трудящихся Печорской дороги, лесорубов, строителей, горняков Печорского бассейна и нефтяников 75 спектаклей, обслужив десятки тысяч зрителей.

Вот, что рассказали артисты нашему корреспонденту о своих гастролях.

1. «АННА КАРЕНИНА» НА ЛЕСОПУНКТЕ

После первых постановок в Ботассе, а затем на небольшой станции Черемуха для работников Печорской железной дороги, вагоны с работниками театра остановились на станции Микунь.

Рабочие — паровозные машинисты, строители, лесники заполнили клуб доотказа, и когда лектор обкома партии тов. Ефремов начал лекцию о международном положении, в кассе не было ни одного билета.

...В Княжпогосте начали со спектакля «Глубокие корни». Огромный клуб поселка, вмещающий около пятисот зрителей, был заполнен доотказа. У кассы стояла очередь за билетами на завтрашний спектакль — «Анна Каренина». Пришли люди разных профессий: колхозники, железнодорожники, лесники, строители.

Не станем рассказывать, с каким радушием встречали артистов зрители. Некоторые постановки игрались дважды.

На пятый день пребывания в Княжпогосте театр уже собрался в дальнейший путь, когда к вагону подехала автомашина. Из нее вышло двое. От имени коллектива лесопункта «Тракт» они просили театр заехать к ним со своими спектаклями.

В небольшом поселке, окруженном высокими стройными деревьями, живут лесорубы «Тракта». Было уже около шести часов вечера, когда мы приехали сюда.

Вечер начался с лекции о международном положении. Клуб уже был переполнен людьми. После каждой картины «Анны Карениной» гром аплодисментов потрясал небольшой зал.

В тот же вечер машина снова увозила артистов в Княжпогост. Веселые, хотя и усталые, они делились впечатлениями.

2. «ГРАФИК МОЖНО И ПЕРЕВЫПОЛНИТЬ»...

Гастролируем в Ухте... На первые спектакли — «Анна Каренина» и «Глубокие корни» — приехали не только трудящиеся города, но и колхозники сельхозартели «Горд Ухта», расположенной в нескольких километрах.

На другой день о приезде театра узнали рабочие одного из отдаленных предприятий Ухтокомбината, где гастролы не предполагались, и прислали к артистам своих ходатаев.

— Е сожалению, не можем к вам заехать, — ответили артисты. — Мы уже и так нарушили график.

— Но ведь график можно и перевыполнить, — просили ходатаи. — Наш коллектив все время его перевыполняет и считаем, что это хорошо. Вы знаете, какие у нас люди! По двести, да по триста процентов дают. Нет, уж мы вас просим заехать.

Ну, как тут отказать. А когда постави-

ли «Анну Каренину», рабочие попросили показать «Глубокие корни».

— Не можем, — ответили артисты. — Цена низка для этого спектакля.

— Так это поправимо, это сейчас устроим...

И две бригады строителей принялись за переделку сцены. На это ушло у них всего полтора часа, и артисты остались еще на день. Поздно вечером 24-х местный автобус отвез их в город.

3. НУ, КАК ТУТ НЕ СЫГРАТЬ...

Это было на небольшой станции. Поезд только что собирался в дальнейший путь. В это время в вагон зашла группа работников ближайшего лесопункта и стала просить, чтобы группа заехала и поставила «хоть один спектакль». После расспросов выяснилось, что клуб там тесен, особенно — сцена.

— Это дело мы поправим. Сцена будет хорошая, — ответили представители лесопункта.

— Как же вы это сделаете? — спросили артисты.

Через два часа к сцене была сделана пристройка, и когда артисты приехали — удивились, как можно так быстро коренным образом расширить сцену.

— Не стоило бы этого делать для одного спектакля, — произнес кто-то из артистов сочувственно.

— Почему для одного? — ответили рабочие. — Ведь вы еще к нам приедете. Да и у нас кругом художественной самостоятельности растет, сцена и ему нужна хорошая. А сделано это не в ущерб предприятию. Когда нам сказали, что вы приедете, и что наша сцена для настоящего спектакля мала, свободные от работы плотники решили расширить ее к нашему приезду.

Ну, как тут не сыграть, как уделить после одного спектакля?..

На станции Кожва, когда встал вопрос о том, чтобы театр остался и поставил там два спектакля, артисты стали ссылаться на график, на то, что надо успеть еще побывать на Печоре, в Заполярье, работники железнодорожной станции пути сказали:

— Не можем мы вас так отпустить, товарищи артисты, вы видите, какой интерес у наших железнодорожников к искусству. Машинисты вчера серьезно сказали, что если вы не останетесь — не перевезут нас на станцию Печора...

Большое впечатление оставил поселок Печора с его чистыми, прямыми улицами, новыми двухэтажными домами. Это будущий социалистический город.

За 75 дней пребывания в пути театр поставил 75 спектаклей. Ни один день не пропал даром. Железнодорожники в течение нескольких часов перевозили артистов из одного пункта в другой. В Воркуте театр показал свои спектакли и в самом городе и на одной из крупных шахт комбината.

Большое моральное удовлетворение принесли артистам летние гастролы.

Надо полагать, что эта замечательная поездка по дальним уголкам нашей республики будет не последней гастрольной поездкой театра.

И. ПАНАЧЕВНЫЙ.

(Наш соб. корр.).

г. Воркута.