

Рожденный Октябрем

НАВСТРЕЧУ 20-ЛЕТИЮ
КОМИ ТЕАТРА

До Великой Октябрьской социалистической революции коми народ и мечтать не мог в своем театре. Колонизаторская политика царского самодержавия стремилась держать в порабощении и невежестве отсталые народы, вселявшие Российскому империи. Народ коми до революции не имел своей письменности, своих школ, беспрочно пресекались казенные проявления культурной деятельности.

Великий Октябрь раскрепостил народы, принес всем национальностям нашей страны равноправие, положил начало братской дружбе, закрепленной пактом в Сталинской Конституции.

Десятилетие Октября—коми театр, созданный 20 лет тому назад, типично активно участвует в деле коммунистического воспитания широких слоев трудящихся, став главным очагом художественной культуры в нашей республике.

Национальная коми драматургия в наши дни вышла на всеобщую арену: достаточно вспомнить, что пьесы коми драматургов Г. Федорова «В прехоторях Тимана» и Н. Дьяконова «Свадьба с призывом» названы московскими издательствами. Посталавшая весной 1950 года Московским театром сатиры комедия Н. Дьяконова «Свадьба с призывом» выиграла настоящее выходящий успех, что ее включили в свой репертуар свыше 150 театров страны. Эта пьеса переведена на украинский, латышский, осетинский и марийский языки, переводится на ряд языков других народов Советского Союза.

Первые шаги, направленные в создании в столице Коми АССР—Сыктывкаре национальной театра были предприняты двадцать лет тому назад, осенью 1930 года. Тогда посланная из Москвы бригада во главе с режиссером Бартевским и композитором Голыными, провозглашая в Сыктывкале отбор из числа лучших участников художественной самодеятельности города на курсы по подготовке профессиональных актеров.

Из этих курсантов и был в конце 1930 года сформирован первый профессиональ-

ный театральный коллектив—передвижной Коми драматический театр, осуществивший первые спектакли на коми языке.

Первые самостоятельные шаги передвижного коми театра убедительно показали, как ограничивает возможности коллектива недостаток общей и профессиональной культуры. И в 1932 году лучшая часть актерской молодежи передвижного театра была направлена в Ленинград на четырехлетнюю учебу в Ленинградском театральном училище. В числе этой группы находились вышедшие заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Коми АССР П. О. Мисов и А. С. Русина, народные артисты Коми АССР С. М. Дьяконов и С. И. Ермолин, заслуженный деятель искусств Коми АССР, нынешний директор театра И. И. Попов, заслуженный артист Коми АССР П. Н. Аврамов и другие, теперь широко известные коми народу театральные деятели.

К концу учебы в Ленинграде коми студия под руководством заслуженной артистки РСФСР В. П. Комаровой и ее ассистента—режиссера Я. В. Фриза подготовила вполне завершенные спектакли—результат долгой, настойчивой учебы: «Егор Бузулеч и другие» А. М. Горького, «Дес» А. Н. Островского, «Ревизор» П. В. Гоголя, «Сауга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера.

С этими репертуарами воспитанники Ленинградского театрального училища возвратились в 1936 году в Сыктывкар. Здесь—аз время их отсутствия театральная жизнь не оставалась в покое. По руководством В. П. Выборова перелазяной коми театр продолжал свою деятельность, обслуживая, главным образом, колхозы, рабочий лес и озера.

С возвращением ленинградской студии коллектив перелазяной театра выдвинул в состав вновь прибывших хорошо подготов-

ленных актеров, и таким образом был сформирован первый влиде профессиональный национальный коми театр. Мне выпала большая честь быть художественным руководителем этого коллектива. В сентябре 1936 года театр в торжественной обстановке спектаклем «Егор Бузулеч и другие» открыл свой первый сезон.

Существенным problemom в репертуаре нового театра было отсутствие современных советских пьес. Молодые актеры в годы учебы совершенствовались исключительно на классике и это удержало их от жизни. Поэтому театр сразу же взял отчетливый курс на пополнение советскую пьесу: в 1936—1938 годах репертуар театра последовательно обогащается такими значительными произведениями, как «Илатор Бречета» А. Корнейчука, «Свадьба» В. Гусева, «Чапалев» по роману Л. Фурманова, «Земля» Н. Вирта, «Профессор Полежаев» Л. Размынова.

Важнейшей была в те годы задача создания национальной драматургии. За создание первых оригинальных пьес взялись сами работники театра. В 1939 году артисты В. Дьяконов и С. Ермолин совместно написали первую большую пьесу на материале современной жизни коми народа—«В глубокой тайне».

В последующие годы те же авторы дали театру пьесу «Устькуломские восстания»—восстание устькуломских крестьян в 1841—43 годах и два пьесы в гражданской войне в Коми крае: «Воропыги» и «Домна Калыкова». Спектаклем «Домна Калыкова» был значительным событием в нашей театральном жизни. Ленинградский образ Домны Калыковой—славной дочери коми народа, замученной белогвардейцами в 1919 году.—в пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина воплотил мужество и героизм беззаветную любовь и преданность коми народа своей социалистической Родине.

Рост национальной драматургии потребовал пополнения и роста коми театра. В целях квалифицированной подготовки молодых актеров в 1938 году в Москву, и

ГИТИС—лучший театральный вуз страны была направлена на учебу новая группа наиболее одаренной молодежи, хорошо прошедшей учебу в театре. Великая Отечественная война и вызванные ею трудности за приостановили учебы этой группы: в 1942 году состоялся выпуск Московской студии, в театр вышли ряд хороших подготовленных актеров, ныне прочно заняты в ведущих ролях репертуара театра,—в том числе народная артистка Коми АССР Г. П. Силорова, заслуженные артисты Ю. Я. Трошева, С. Е. Растиславина, В. Д. Леканов и другие.

В 1940 году коми театр впервые работает над пьесой с образами величайших гениев человечества—В. И. Ленина и П. В. Сталина—«Человек с ружьем» П. Гоголя. Этот спектакль был важнейшим этапом на пути идейно-художественного роста театра, подлинным экзаменом для всего коллектива на творческую зрелость. Роль В. И. Ленина была поручена П. О. Мисову, роль П. В. Сталина—артисту русского театра П. Н. Шадрину, роль Шадрина играл С. И. Ермолин.

Успехи достигнутые коми театром в пьесе «Человек с ружьем», а также и в таких крупных произведениях советской и классической драматургии, как «Любовь Яровая» К. Тренера, «Разлом» В. Заренца, «Поздняя любовь» и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Миниум большой» Мольера, «Отелло» Шекспира,—свидетельствовали о расцвете мастерства коми театра.

Великая Отечественная война с немногими фантомом заставляла коллектив посмотреть свою работу, выдвинула перед ним новые задачи. Изысканную и вдохновляющую славу советского искусства нужно было, прежде всего, нести туда, где шла кипучая работа по выполнению заданий фронта: с шахтерами Воккуты, нефтяниками Ухты, в железнодорожных Печорский магистраль.

Коренным образом в годы войны изменился и репертуар театра, основу которого составили такие пьесы, как «Фельдмаршал Кузнецов» В. Соколовца, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Вашество» Л. Леонова.

Темы Отечественной войны вошли свое отражение и в коми драматургии. Пьеса «В дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина рассказывает о перестройке сельского северного колхоза на военный лад, о взаимоотношениях женщин-активисток на руководящих постах, о росте тружеников деревни в борьбе с трудностями военного времени. Содержание пьесы «Герой» Н. Дьяконова навеяно подвигом Героя Советского Союза В. В. Олесинина. Героической гибель нашего земляка вдохновил автора и коллектив на создание патристического спектакля.

Славным делом советской молодежи в тылу врага была посвящена пьеса С. Ермолина «Молодые патристы». Своеобразная по замыслу появилась в 1943 году пьеса В. Юкина «Золотое слово». В героической сказочной форме автор показывает борьбу советского народа с теми силами фашизма. Другая пьеса В. Юкина «Блажи богатства» была первой попыткой спенетического воплощения важнейшей темы о грандиозном промышленном строительстве в Коми АССР, об освоении и преобразовании советскими людьми сурового Севера.

Послевоенный период ознаменовался в коми театре рядом новых пополнений работ, в том числе созданием таких замечательных спектаклей, как «Последние» А. М. Горького, «Бесприданница» А. П. Островского, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Следует отметить успешную режиссерскую работу художественных руководителей театра того периода—народных артистов Коми АССР Н. М. Дьяконова и Г. А. Марского.

Однако, в начале послевоенного периода в коми театре выдвинулась искривление репертуарной линии—прямой результат художественной незрелости, отрыв от жизни. В погоне за внешней значительностью театр ставил ряд порочных и идейно отношении пьес.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства заставляли театр проанализировать свои ошибки, изменить репертуар, повернуться лицом к жизни, к современности. Следуя указаниям партийных путей, коми театр добился новых значительных успехов. Такие спектакли, как «Большая судьба» Струва, «Счастье Павленко», «Губернатор про-

живши» бр. Тур, «За вторым фронтом» Собко изобразили важнейшие стороны жизни советского общества в ее непрестанном движении вперед.

Решения партии оказали решающее влияние и на национальную коми драматургию. Практическим ответом на призыв партии было появление таких пьес, как «В прехоторях Тимана» Г. Федорова, «Свадьба с призывом» Н. Дьяконова. Обилие пьес посвященных теме социалистического труда, новых социалистических отношений; герои обеих пьес—простые советские труженики, героические строители коммунизма.

В настоящее время коми драматурги работают над новыми пьесами, большинство которых находится в завершающей стадии («Светлый ручей» Н. Дьяконова, «Отныне трудя» по роману В. Юкина в кинематографии В. Юкина и П. Мисова, «Громкие годы» И. Пыстина, «Молодые восходы» С. Ермолина).

В 1949 году театр произвел коренную перестройку всей своей производственно-хозяйственной деятельности. Работа в новых условиях явилась новой серьезной проверкой зрелости театра. И эту проверку театр выдерживает с честью. Среди театров автономных республик Коми национальный драматический театр в настоящее время занимает одно из первых мест по исполнению филансового плана.

Своеобразной особенностью Коми драматического театра является то, что он работает совместно с коллективом русского театра. Обилие новых групп в единицы художественный организм еще больше укрепил братскую дружбу коллективов. В этой дружбе, как в малой родной воле, отражается великая сталинская дружба народов. Богатейшая культура могучего русского народа обязала молодых коми культуру нести своим развитием.

Рожденный Октябрем, воспитанный партией Ленина—Сталина, коми театр встречает свое двадцатилетие славный сил, энергия и творческих дерзаний.

И. СТАНИСЛАВСКИЙ,
главный режиссер Коми республиканского драмтеатра.