

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

После летнего перерыва открывает свой 22-й театральный сезон республиканский драматический театр.

В постановлении от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) поставил перед работниками искусства задачу изображать лучшие черты советского человека, активно пропагандировать политику советского государства. Только тогда театр сможет оправдать свое высокое назначение в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Претворяя в жизнь это историческое постановление, коллектив театра включил в свой репертуар большое количество пьес на современные темы, отражающих нашу советскую действительность, борьбу народов на мир во всем мире, пьесы, отображающие героическое прошлое народа в борьбе за становление советского государства, рассказывающие о подвигах воинов партии и советского народа Ленине и Сталине.

Ныне театр начинает свой сезон пьесой лауреата Сталинской премии А. Десяткова «В Лебязьме», рисующей жизнь колхозников в сельской пятилетке и двух сошедших колхозов «Путь к социализму» и «Брасный пахарь».

Ярко и убедительно раскрывает автор характеры действующих лиц — прославленного колхоза Степана Ковалева, сельской учительницы Олисовой и ее сына агронома Максима. С большой любовью изображена автором только что приехавшая из подлукки молодая девушка — врач В. Жаркова.

Среди действующих лиц — много молодежи, веселой и жизнеутверждающей, строящей и утверждающей новую жизнь. В пьесе много песен, музыки, танцев.

Тема пьесы — слияние двух колхозов «Путь к социализму» и «Брасный пахарь». Сравнявая жизнь и дела обеих артелей, перспективы их дальнейшего развития, автор на конкретных примерах убеждает зрителя в необходимости объединения хозяйств. Деятельно осуждает стихийные тенденции предселяния предкового колхоза «Путь к социализму» Королева, нежелание его объединиться с соседним колхозом «Брасный пахарь».

Идеальным героем нашего времени драматург представил Максима Озерова, агронома, последствием предселяния укрупненного колхоза «Путь к коммунизму». Таким, как Максим Озеров и Екатерина Жаркова, принадлежит будущее, неслучайно автор соединил их узлами брака. Но Степан Королев и Валерия, а они поведут нас, осветят прожектором значенья их путь.

После выхода в свет замечательной пьесы В. Витковского «Незабытый 1919-й» коллектив театра не оставил мысли воплотить это произведение на сцене. Режиссеры, художники, ведущие актеры давно готовятся к осуществлению «Незабытого 1919-го», неслучайно героические дни гражданской войны и образ великого полководца нашего времени И. В. Сталина.

К 35-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет пьесу К. Тюрнена «Любовь Яровая», написанную в 1926 г. и впервые поставленную Московским Малым театром.

«Любовь Яровая» — произведение чуждое в истории советского театра, в его становлении на пути социалистического реализма. В ней зрители впервые увидели колоритную фигуру патриарха — братишки

Шванца, ампетворявшего огромную жизненную силу и энергию народа, героя гражданской войны Романа Кошкина, до последней капли крови преданного делу революции.

Учительница Любовь Яровая, именем которой названа пьеса, типична для того времени. Это — женщина, не сразу поверившая в дело революции, но после прихода к революции отдавшая всю себя делу партии.

В этом же году русский драматический коллектив театра осуществит постановку замечательной пьесы Горького «Варвары».

В захолустный городок Окурлов, попавший в обычаевские призраки, приезжают инженеры для изысканий строительства железной дороги. Кажется, будто инженеры делают полезное для общества дело, борясь с варварством, злом и соевой олузкой провинциального городка. Но, потопив и скупив капиталистического строя, инженеры сами являются носителями варварства, хищничества, цинизма. Приказ для городка Окурлова — нашествие «Чингиз-хана с телефоном и электричеством» (Герцен).

Теме Германской Демократической Республики и стремления лучших представителей немецкого народа к мирному социалистическому труду, борьбе с американскими поджигателями новой мировой войны посвящена пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя». Пьесу готовят русский драматический коллектив. Коми театр готовится пьесу болгарского драматурга Василева «Земной рай» на тему борьбы за мир.

В конце года Коми театр приступит к подготовке пьесы И. Попова «Семья», по-

режденную на коми язык. Эта пьеса пользуется большой популярностью и идет в десятках театров Советского Союза. Она описывает политические события конца XIX века, повествует о начале третьего периода в абсолютном движении России. Взяв за основу биографический материал о жизни В. И. Ленина, автор на конкретных исторических фактах показывает влияние передовой русской семьи и влияние общественной жизни на формирование взглядов и характера юного Ленина, борца, революционера, марксиста.

Прекрасно написан И. Поповым образ матери Володи Ульянова Марии Александровны, его сестер. Пьеса, несомненно, будет иметь большое воспитательное значение для нашей молодежи. Спектакль ставит акт. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР П. А. Мысов.

Интересную научную проблему понимает пьеса С. Головановского «Солнечная сторона», которая будет поставлена русским драматическим театром в начале 1953 года. Главный герой пьесы молодой врач-экспериментатор Столяренко, работающий в украинском селе Марьяновка. В больнице, где работает Столяренко, нет умирающей больничной обстановки. Здесь тишина, уют, цветы. Врачи стараются обратить внимание больного на «солнечную сторону жизни», внушить ему мысль о непрерывном выздоровлении.

Жизнеутверждающая пьеса С. Головановского также названа «Солнечной стороной», ибо она правдиво, оптимистически показывает жизнь.

В репертуар национального театра включены две пьесы местных драматургов. На этот раз на сцене из членов Коми отделения Союза Советских писателей не дал театру новой пьесы. Театр принял произведение начинающего драматурга — инженера Утконова В. В. Купчинкина и

работники труппы «Устьымылес» И. Кузнецова.

Пьеса инженера Купчинкина «Наглые приметы» рассказывает о жизни советских геологов, раскрывающих тайны земных недр. Написана она увлекательно. Автор прекрасно знает не только специфику геолого-разведывательной деятельности, но и самое главное — характеры людей. Тонко и психологически верно обрисован он главных действующих лиц, их взаимоотношения.

Лужуно и не менее интересную пьесу «Управляющий» — о рабочих лесной промышленности — написал И. Кузнецов. Основная идея пьесы — вопрос о стиле и методе руководства предприятиями лесной промышленности, борьба за новые перемены в методах труда, умение правильно расставлять людей на производстве, умение воспитывать их.

Думается, что обе пьесы будут представлять интерес не только для Коми республики. Однако пока ни одна из них еще не завершена. Ближайшая пьеса требует серьезной работы автора и коллективным театром.

Советский зритель любит веселые, жизнеутверждающие комедии. Лучшие из них, как, например, «Свадьба с приданым» Дьяконова, держатся в репертуаре театра несколько лет.

В этом театральном сезоне оба коллектива театра покажут современные советские комедии. Параллельно с пьесой «В Лебязьме» коллектив коми театра готовит «Визитные родственники» Брагина и Герц. Это — пьеса о заботе советских людей о детях, оставшихся после Великой Отечественной войны без родителей.

Русский драматический театр включил в репертуар комедию «Иванцы-красавцы» Силикова, характеризующую молодых поколений рабочего класса.

Кроме того, театр покажет спектакли «Высокая волна» по роману Г. Никитина «Жатва», пьесу для детей «Тайна черного озера» Е. Борисовой, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Хитроумная излюбленная» Лопе де Вега.

В переиздании «Правды» от 21 мая театром было предъявлено совершенно справедливое требование: «...стремиться к тому, чтобы каждый новый спектакль был убедительным свидетельством роста и совершенствования мастерства наших актеров и режиссеров».

К началу нового театрального сезона у театра есть все возможности выполнять высокие требования нашей партии и советского зрителя. Театр располагает сильными актерским коллективом, который в этом году пополнился несколькими приглашенными актерами, художниками и другими специалистами.

К открытию сезона будет внедрена в репертуар новая электроаппаратура, позволяющая производить самые разнообразные световые эффекты, которых не снх пор не знала сцена нашего театра.

Театр более изучил, чем в прошлом году, пошел к составлению репертуарного плана, он имеет все возможности избирать тех ошибок, которые были в прошлом театральном сезоне.

Театр приступит к новому театральному сезону в ответственный период, когда впервые знаменательные исторические события — XIX съезд Коммунистической партии. Весь советский народ политически величайшей программой нового пятилетнего плана, плана пятилетнего политического и культуры нашей страны. Новыми, повышенными требованиями извернется теперь творческий труд работников театра. Необходимо с первых же дней сезона в полную силу работать на пользу коллективу театра.

С. ПОПОВА