

1-8 АВГ 1954

Вологда

Газета №

Гастроли театра республики Коми

С 10 июля по 5 августа в Вологде на гастролях республиканский русский драматический театр Коми АССР. За это время он дал 46 спектаклей, из них 14 выездных в г. Гризовце, поселке Молочное, клубе льнокомбината, Дворце культуры железнодорожников, познакомив вологжан с рядом пьес советских драматургов, русских и западных классиков.

Уже первые спектакли показали, что коллектив театра в состоянии свежо и ярко решать стоящие перед ним задачи, передавая идейный смысл произведений. Многие актеры вполне заслуженно завоевали успех и уважение зрителя своей глубокой проникновенностью в образ.

Красочна и многообразна палитра приемов, которой пользуется заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Н. Шамраев. Его игру отличает искренность, умение вести роль без нажимов и шаржа в комедийных ситуациях, находить верные интонации и мимику для совершенно разных по характеру персонажей, а главное, раскрывать внутреннее существо образов.

Бенедикт в шекспировском «Много шума из ничего», Широков в «Добром имени» К. Симонова, Люсиньо в «Хитроумной влюбленной» Лопе-де-Вега—это несомненные удачи артиста.

Гораздо слабее получился у него образ Луки Воркалюка в пьесе «Любовь на рассвете», злейшего убежденного врага своих братьев гуцулов, начинающих строить свободную колхозную жизнь.

Образ Луки сложен и противоречив. Лука ненавидит отца—советского агронома, ненавидит односельчан. Единственный, кто близок ему, это дед—Штефан, кулак, пылуший злобой на советскую власть.

И в то же время Лука жадно любит Варвару, тянется к ней, но чувство его лишено будущего, оно ничем не расцветит жизни Луки. Шамраеву надо было более четко показать ход мыслей Луки, его чувства, переходы в постепенному нарастающему конфликту, а затем со всей остротой раскрыть его историческую обреченность.

А перед зрителем Лука—Шамраев разоблачает себя сразу. Уже с первой минуты встречи его с Варварой ощущаешь в нем врага. Какие-то тусклые, фальшивые ноты сквозят в голосе Луки, поведение его неуверенно. Местами создается впечатление, что артист недостаточно хорошо вдумался в существо образа и во время спектакля продолжает искать более точные приемы для его воплощения. Наиболее приемлемым является разговор Луки с дедом, разоблачающим звериное нутро Луки.

Обезличенным является в спектакле образ сына председателя колхоза Семена Негрича в исполнении артиста А. Рыжкова. Словам его не веришь, они не убеждают, не волнуют.

В целом спектакль «Любовь на рассвете»—сильный и выразительный, он раскрывает одну из страниц жизни гуцульской деревни, показывает борьбу нового со старым, неодолимую победу этого нового.

Перед зрителем проходят передовые люди гуцульской деревни: учительница Варвара Петрич—артистка З. Чернова, любившая Луку, но в конце концов распознавшая в нем врага, нашедшая силы убить его, отец Луки Мыкола Воркалюк,—народный артист Коми АССР Н. Киселев, прошедший тюрьмы Польши, фашистский Освенцим, самоотверженно борющийся за колхозную гуцульщину, стойкий и мужественный, сердечный человек.

Драматург Ярослав Галан, страстный борец с фашизмом, погибший в 1949 году от руки наемного убийцы Ватильана, напоминает людям в «Любви на рассвете» о том же, о чем говорил другой борец—Юлиус Фучик: люди, будьте бдительны, борьба еще не кончена, она продолжается.

Много хороших актерских находок в спектакле «Доброе имя» К. Симонова. Суть пьесы в том, что, доверившись клеветнику, редакция выступила с фельетоном, порочащим доброе имя советского человека. В редакции разгорелась борьба между теми, кто старается усугубить ошибку и теми, кто стоит на правильном пути.

Впечатление умного, отзывчивого, настойчивого и прямолинейного человека производит Крылова—заслуженная артистка Туркменской ССР В. Ширяева. Заводящая отделом пьес, она чутко подходит к каждому письму, стараясь глубоко разобраться в нем. Она идет на то, чтобы осудить близкого ей человека, написавшего фельетон.—Широкова, и в то же время делающая все, чтобы помочь ему подняться.

Отвратительно выглядит ответственный секретарь Черланский—артист Н. Будаков—живущий старыми, дождевыми понятиями о чести журналиста, готового сделать все, чтобы замазать ошибку.

Пьеса говорит о том, что акробатское, сильное начало в коллективе торжествует, а те, кто мешает ему, будут сметены.

Из поставленных театром пьес западных классиков наиболее удачной надо считать «Много шума из ничего». Это жизнерадостный, оптимистический спектакль, про-

славляющий жизнь, любовь, человеческие чувства. Спектакль хорошо оформлен художественно и музыкально, передает колорит эпохи, идет в бодром темпе. И снова в нем зритель встречается с полюбившимися ему артистами—Н. Шамраевым—Бенедиктом, Антонио—народным артистом Коми АССР—А. Эманием, Беатриче—В. Ширяевой, Клюквой—народным артистом Коми АССР Н. Киселевым и другими, заставляющими его сочувствовать изображаемым ими персонажам.

В «Хитроумной влюбленной» Лопе-де-Вега вымечаются заслуженная артистка Коми АССР Н. Суркова—Белиса и Бернардо—А. Зайцев.

Менее удачно выглядит спектакль «Дорогой подарок» С. Парского. Слабый драматургический материал, натянута комедийных линий отрицательно сказались и на игре артистов.

Надо сказать, что к подбору репертуара гастролей следовало подойти более вдумчиво, и вряд ли стоило до такой степени насыщать его комедийным материалом.

Недостаточное отражение в репертуаре наша советская драматургия. И то она представлена не лучшими произведениями, в частности, «Дорогим подарком».

Зачастую в спектаклях чувствуются режиссерские недоработки, переделки, как, например, в комедии Гольдони «Забавный случай» совершенно не было никакой нужды заставлять Филибера (народный артист Коми АССР—А. Эмания) ломать о свою голову палку, падать вместе с креслом. Хотелось, чтобы отдельные персонажи не выпадали из общего ансамбля, таких даек лейтенанта Гаскони в «Забавном случае», бледноваты образы Клавдио и Геро (артисты Н. Турубатов и З. Чернова) в комедии «Много шума из ничего». Другой, более привлекательной, предпринимчивой, взволнованной хотелось бы видеть Фенису (заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Коми АССР А. Русина) в «Хитроумной влюбленной».

Более тщательно следует отрабатывать мизансцены, добиваться, чтобы художественное оформление соответствовало духу пьесы.

Упорная работа всего коллектива, главного режиссера В. Калининского, над каждым спектаклем, поможет театру творчески расти и совершенствоваться, радовать зрителя полноценными спектаклями.

Сейчас театр выехал на гастроли по городам области.

А. НИБАРДИНА.