

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

СОЮЗ ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ

ТАК СОВПАЛО, что в тот день, когда коммунисты республиканского драматического театра проводили свое отчетно-выборное собрание, в редакцию пришло письмо Воркутинца Н. Петрова. С него и хочется начать отчет, ибо вопросы, которые поднимает Петров, были предметом обсуждения и на собрании.

«В октябре этого года, будучи на семинаре в Сыктывкаре, я побывал на двух спектаклях драмтеатра. И оба раза меня поразило одно и то же — малое количество зрителей.

...Идет спектакль для школьников «Я бы взял тебя в разведку». Добротный спектакль, горячо принимаемый залом. Но... три четверти мест в зале пустует. Совсем нет в зале учителей. Возникает вопрос, почему не используется на полную мощь такое прекрасное средство идейного и эстетического воспитания юношества, каким является театр? Кто виноват? Администрация театра? Или руководители школ?

Ту же картину наблюдал я и на спектакле «Конец Хитрова рынка». Спектакль поставлен недавно, а зал пустой. В связи с этим у меня возникло несколько предложений, которые, думаю, будут не бесполезны театру.

Чтобы к тебе в первый раз пришла гости, их надо пригласить. А чтобы они ходили постоянно, хозяину надо сделать так, чтобы гостям было интересно. Мне кажется, что театру есть чем заинтересовать зрителя, а вот способы для приглашения используются далеко не все.

Так, наш семинар продолжался неделю, а кассир из театра не пришел ни разу. А ведь различные семинары проводятся в столице республики очень часто, и театру просто грешно не использовать эту аудиторию. Да и организаторам семинаров нужно иметь рекомендательную программу посещений театров, музеев и других культурных учреждений города. Можно наладить также распространение билетов через дежурных гостиниц, общежитий. Или такой вопрос. Захожу в кассу музыкального театра, спрашиваю: есть ли билеты в драматический? Отвечают: «Нет». А ведь во многих городах в каждой театральной кассе можно

купить билеты в любой театр.

В Сыктывкаре много предприятий, организаций, учреждений. Везде есть культуры профсоюзных комитетов, комсомольские комитеты. А имеется ли тесная двусторонняя связь театра с ними? Судя по посещаемости театра — нет. И вина здесь, по-видимому, обоюдная, но в первую очередь — театра.

Вопрос об организации зрителя не новый и не простой. стал одним из основных на собрании коммунистов. В отчетном докладе секретаря бюро Г. Сидоровой отмечалось, что контакт администрации театра с общественными организациями оставляет желать лучшего. Финансовый план этого года выполняется с трудом. И суть не столько в потерянных доходах, сколько в потерянных зрителях, которые остались вне сферы идейно-эстетического влияния театра.

Справедливости ради следует сказать, что у театра есть добрые традиции в этом отношении. Всяческого поощрения заслуживают ежегодные летние гастроли по селам и рабочим поселкам республики. В этом году они были особенно успешными. Театр побывал в самых отдаленных лесных поселках и деревнях, жители которых впервые познакомились с профессиональным драматическим искусством. Неплохо налажена в театре лекционная и шефская деятельность, в которой участвуют ведущие актеры и режиссеры. Были организованы встречи актеров с рабочими СМЗ, с учащимися профтехучилищ. И все же администрация театра не удалось пока что наладить систематическую и прочную связь с общественностью. Формы организации зрителя традиционно однообразны, что лишней раз подтверждает письмо Н. Петрова из Воркуты.

Но вопрос этот не только административный, но и творческий. В частности, репертуарной политики, обсуждению которой было уделено на собрании солидное место. Отмечая, что в целом репертуар театра с идейной и художественной стороны отвечает требованиям жизни, коммунисты высказали

ряд серьезных замечаний и предложений по этому поводу.

Говорилось о том, что иногда в репертуарный план попадают пьесы «случайные», сомнительной художественной ценности, что в репертуарной политике нет четкой позиции, которая определяет в конечном счете лицо театра. Уже несколько лет в репертуаре театра нет такого яркого большого спектакля по национальной пьесе, который мог бы сравниться, например, с «Сельскими вечерами» В. Леканова или «Свадьбой с приданым» Н. Дьяконова.

В портфеле театра есть пьесы коми авторов, но по мнению главного режиссера И. Аврамова, они слишком слабы и требуют коренной переработки. И здесь театр вправе предъявить счет драматургам, которые в последние годы не создали значительных современных произведений, ослабили связи с ведущими русскими драматургами, творческая помощь которых, как известно, в прошлые годы была весьма плодотворной. Не занимаются они и переводом на коми язык лучших пьес русских и других советских драматургов.

Но большая вина в создавшемся положении и театра, который обязан кропотливо и повседневно работать с национальными драматургами, особенно с молодыми, стимулировать их поиск, помогать совершенствовать свои произведения. Театр должен быть родным домом для драматурга.

Отмечался на собрании и другой, тоже, к сожалению, ставший традиционным, недостаток репертуара — отсутствие классики.

— Я работаю в театре уже почти четверть века, — сказала на собрании народная артистка Коми АССР Г. Лыткина. — И за это время лишь один раз была занята в спектакле по классике, и то в небольшой роли.

Нет нужды говорить о необходимости и важности постановки классических пьес, как для актера, так и для зрителя. И то, что классика не заняла достойное место, трудно чем-либо

оправдать. Не совсем убедительной показалась мне ссылка главного режиссера на отсутствие актеров, могущих играть заглавные роли в классике. Ведь не ставя классику, нельзя научиться играть классические роли.

В прошлом сезоне коллектив театра пополнился внушительным отрядом молодежи — выпускников Коми студии ГИТИСа. Первый сезон на профессиональной сцене был для них хорошей школой и самым ответственным испытанием. И закономерно, что вопросы воспитания молодых стали одними из основных, обсуждаемых на собрании.

Было отмечено, что партийное бюро оказывало постоянное внимание молодым, помогало им. Ряд молодых актеров учился в семинаре системы политического образования. Однако, как говорилось на собрании, творческая дисциплина молодежи оставляла желать лучшего. Недостаточна была и политическая активность некоторых молодых актеров. У партийного бюро не было системы, четкого плана формирования идейно-политических взглядов и профессиональной учебы молодых. Партийное бюро беседовало с молодыми актерами, как правило, лишь после какого-нибудь «ЧП».

Идейное воспитание артистической молодежи — вопрос большой важности. Ведь это связано с завтрашним днем нашего театра — учреждения не только культурного, но и идеологического.

Укрепление связи со зрителем, формирование репертуара, творческий и идейный рост актеров — вот три основных вопроса, которые по-деловому, заинтересованно и самокритично обсудили на отчетно-выборном партийном собрании коммунисты республиканского театра.

И этот деловой настрой и принципиальность даёт уверенность сказать, что партийной организации театра по плечу большие и сложные задачи, которые ставит партия и народ перед работниками искусства.

А. СМЕРНОВ.