



ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям республиканского
музыкального театра Коми АССР

Три года назад на афишах в Архангельске появилось непонятное для горожан название «Яг-Морт» («Лесной человек»). Это был первый балет Коми, уже в то время известный московскому зрителю по спектаклям, шедшим на сцене Кремлевского театра и по Всесоюзному телевидению.

Наш театр молодой. За эти годы пришли молодые вокалисты — выпускники Московского института имени Гнесиных, Ленинградской и Горьковской консерваторий. С их приездом появилась возможность осуществить значительные произведения классической музыки: «Фауст» Гуно, «Паяцы» Леонкавалло, «Чио-Чио-Сан» Пуччини. Архангелогородцы познакомятся также и с премьерой театра — «Кармен» Бизе.

В нашем репертуаре — и «Севастопольский вальс» Листова и «Последний чардаш» Кальмана, и «Веселая вдова» Легара, и балет «Эмеральда» Пуни, Глиэра, Василени (по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Зрители Архангельска, возможно, помнят по прошлому приезду некоторых солистов. Заслуженная артистка Коми АССР В. Ищенко исполнила тогда роли Виолетты («Холопка»), Розалинды («Летучая мышь»). Сейчас она выступает в оперном репертуаре в партиях Маргариты («Фауст»), Недды («Паяцы») и в центральной роли Ганны Главари («Веселая вдова»).

Солистки Е. Орлова и Л. Седова исполняют партии Кармен; Сузуки в опере «Чио-Чио-Сан», Марты и Зибеля в опере «Фауст».

В партиях Фауста («Фауст»), Хозе («Кармен»), Канио («Паяцы») и Пинкертон («Чио-Чио-Сан») выступит солист театра М. Козлов, который занят также и в опереттах.

Остальные солисты приезжают в Архангельск впервые. Среди них выпускники Московского института имени Гнесиных Э. Шмерович (он будет петь партию Мефистофеля) и Б. Дружинин (Фауст, Пинкертон, Россиглон и другие партии). После окончания Ленинградской консерватории пришел в наш театр баритон В. Азовцев. За два года он стал ведущим артистом. Исполняет партии Валентина («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), Эскамильо («Кармен»), а также занят во всех привезенных нами опереттах.

Ленинградскую консерваторию закончили еще две певицы нашего театра: Н. Шульская (исполнительница заглавной партии в опере «Чио-Чио-Сан») и Н. Чигринца (Мерседес в «Кармен»). Недавно вошла в состав театра выпускница Горьковской консерватории А. Оплесина (Микоэли — «Кармен»).

Из артистов, занятых только в оперетте, зритель, безусловно, заметит С. Кузнецову, Л. Скриabinу, Г. Кузнецовскую, В. Михайлову, Л. Ильчукова.

Познакомятся архангелогородцы с исполнительницей партии Эмеральды заслуженной артисткой Коми АССР О. Коханчук, с артистами Кочетковым (Феб) и М. Дорогом (Квазимодо).

Даже этот беглый перечень исполнителей центральных партий и ролей говорит о том,

что в нашем театре подавляющее большинство артистов — молодежь. А молодежи свойственно дерзать. И когда мы беремся за большие подогна мировой музыкальной классики, мы рассчитываем не на законченное мастерство и виртуозную технику, а на непосредственность, творческий азарт, полную отдачу всего арсенала техники и эмоций, которые так щедро отдать может только молодость.

Бывали мы и в городах Архангельской области: в Котласе, в Сольвычегодске, в Северодвинске. С Северодвинским мы особенно дружим, называем этот город «вторым домом». В этом году будем гастролировать там в третий раз. И нам бы очень хотелось установить такие же дружеские взаимоотношения с Сыктывваром и Архангельском. В самом деле, почему бы нам не обмениваться ежегодно сценическими площадками? В Сыктывваре два театральные зала (по 550 мест каждый) и уже строится новый, по последнему слову техники, театр на 800 мест). Кроме того, в Ухте, Печоре, Инте — отличные Дворцы культуры, а Воркутинский Дворец культуры шахтеров вмещает более 800 зрителей.

Нам было бы приятно, если б с ответным визитом приехали в нашу республику Архангельский или Северодвинский театры (Котласский бывал раньше и в этом году будет еще). Это стало бы началом настоящих добрососедских отношений и, кроме того, дало бы нам возможность показать, что и мы умеем быть гостеприимными.

Несколько слов о наших ближайших планах на будущее. После выпуска «Кармен» наш коллектив приступает к работе над опереттой Лоу «Моя прекрасная леди» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). В репертуарный план включена опера Верди «Риголетто». Пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции будут посвящены: опера о героине коми народа в период гражданской войны Домне Каликовой и постановка оперетты Александрова «Свадьба в Малиновке». Наши местные композиторы и авторы работают над оригинальными операми и опереттами, несколько музыкальных произведений находятся в стадии завершения.

Мы помним нашу первую встречу с архангелогородцами. У нас остались о ней самые теплые воспоминания. Нашу вторую встречу мы рассматриваем как отчет, как рапорт за свою трехлетнюю деятельность, и потому особенно волнуемся. Мы знаем, что в вашем городе выступали лучшие театральные коллективы страны, что у зрителей высокие эстетические требования и понятия о культуре, искусстве. И тем не менее, нам хочется надеяться, что наша вторая встреча состоится в духе взаимопонимания, взаимоважания и положит начало дальнейшим, ежегодным встречам.

Э. ПОПОВ
Главный режиссер Республиканского
музыкального театра, заслуженный
артист Коми АССР.