

Красное Знамя

г. Сыктывкар

ДАЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

По народному обычаю, перед дальней дорогой друзья должны минуточку посидеть молча, окинуть взглядом прошлое, заглянуть в будущее. Так и сейчас, накануне XXV съезда партии, обсуждая проект ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», советские люди еще раз подводят итоги сделанному, намечают планы на будущее.

Л. И. Брежнев говорил, что долг каждого художника быть «убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах». И наш театр стремился внести свой вклад в решение задач девятой пятилетки, направляя усилия на воспитание у зрителей чувства патриотизма, высоких принципов коммунистической морали. Исходя из этого, мы и формировали репертуар.

Коллектив выпустил ряд спектаклей, созданных по выдающимся произведениям отечественной и зарубежной классики, по лучшим произведениям современных советских, в том числе и коми драматургов. Хотелось вспомнить «Золотую карету» (по Л. Леонову) и «Две зимы и три лета» (по Ф. Абрамову), отличающиеся патристической направленностью и глубиной философского содержания. Спектакли по пьесам грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама...» и башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения». Важные морально-этические проблемы поднимали спектакли «Самый последний день», «Таблетку под язык», «Самая счастливая», вопросы военно-патристического воспитания молодежи — «Эй ты, здравствуй» и «Колокол громкого боя». Детям мы показали большую пьесу-сказку по мотивам коми фольклора «Тайна Хэсте».

Театр постоянно обращается к производственной тематике. Отдельные неуспехи не остановили его творческих поисков. Жизни рабочего класса и проблемам, встающим перед производственными коллективами в связи с научно-технической революцией, посвящены сложные постановки «Третьего не дано» и «Дарю тебе жизнь».

Осенью 1971 года труппа пополнилась молодежью — выпускниками Коми студии ГИТИСа. Это позволило театру расширить репертуарные рамки. Только в течение двух последних лет дважды

мы обращались к А. Н. Островскому, поставили «Волки и овцы» на коми языке, классическую испанскую комедию Лопе де Вега «Мадридские воды» — спектакли сложные, требующие мастерства, творческой отдачи и вместе с тем являющиеся хорошей школой для исполнителей.

В каждом сезоне в репертуар театра обязательно включаются произведения драматургов нашей республики. Это «Печорская быль» М. Калинина, «Вывают же такие» и «Кто тогда остался жив» Г. Юшкова, «За это надо судить» Н. Белых. В дни подготовки к XXV съезду КПСС мы поставили новую пьесу В. Леканова на коми языке «Йолёга» («Эхо»).

В ближайших планах театра — очень своеобразная пьеса «Протокол одного заседания» М. Гельмана, написанная в необычной форме инсценирования, «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурина. В более далеких планах — одна из трагедий Шекспира.

За последние годы значительно укрепились связи театра со зрителями. Немало сделано для пропаганды искусства среди производственных коллективов, молодежи, тружеников села. Настоящая дружба связывает нас с рабочими Сыктывкарского лесопильно-деревообрабатывающего комбината.

Театр постоянно ищет новые формы контактов со зрителями, активно участвует в Днях литературы и искусства в сельских районах, помогает сельской художественной самодеятельности. Клуб «Искусство и молодость», открытый театром и Коми отделением Всесоюзного театрального общества для учащихся профтехобразования, неизменно собирает полные залы. Участвовали творческие встречи актеров и режиссеров с учащимися ГПТУ и школ рабочей молодежи, стали традиционными недели «Театр и дети».

Открывая дорогу молодым драматургам и исполнителям, в живом общении со зрителями, в постоянном творческом поиске театр будет и впредь черпать свежие силы, духовно обогащая других и обогащаясь сам, чтобы идти в ногу со временем, выполнять почетные задачи, которые ставит партия перед советским искусством.

И. АВРАМОВ,
главный режиссер Коми
республиканского драматического театра.