

СТРАНИЦЫ
ИСТОРИИ

ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР...

О чем напомнила старая фотография

ПЕРЕБИРАЯ свой архив, я увидел фотографию сорокалетней давности, где был снят вместе с заслуженной артисткой РСФСР Н. И. Комаровской и профессором Н. Н. Загорским. Они вместе с педагогом Я. Б. Фредом были руководителями первой коми студии, организованной при Ленинградском театральном техникуме. Они стали первыми учителями известных мастеров коми драматического искусства — И. И. Абрамова, П. А. Мысова, Н. М. Дьяконова и других, уехавших в числе двадцати парней и девушек на учебу в Ленинград.

О многом напомнила старая фотография...

Коми народный любительский театр родился вместе с революцией в 1918 году. Большевикские ячейки, комитеты бедноты в лучших зданиях сел и деревень стирывали тогда клубы, избы-читальни, и при них обязательно создавались драмкружки. Так было и в на-

шем селе Додзь Корткеросского района. Я в те времена был секретарем парторганизации и заведующим клубом «Виль ольм».

В стране и в Коми крае происходили события огромной важности. Люди приходили поговорить о них в сельский клуб. Каждый вечер он бывал переполнен. Мы, активисты, читали центральные газеты, наиболее интересные и важные статьи переводили на коми язык, устраивали беседы, концерты, ставили спектакли.

Пьес злободневных, на тему дня, тогда было мало. И мы вместе с учителями составляли их сами. Переводили русские классиков — Островского, Чехова, Гоголя — на коми язык, сокращая и переделывая на свой лад. Гримировались... юнкой, деревенским углем, нудилью и мхом. Разоблачали жестокость и лживость

кулаков, купцов, попов и других «благодетелей». Спектакли, конечно, были примитивны. Но они вызвали огромный интерес у крестьян, охотников и оленеводов, оказывались одним из эффективных средств массовой агитации и пропаганды.

Так было на селе. А в Усть-Сысольске же людей, увлеченных самодеятельным драматическим искусством, объединил талантливый человек Виктор Аленович Савин.

Русский профессиональный драматический театр в Сыктывкаре был создан к осени 1930 года. К этому времени была ликвидирована Вологодская губерния и ее территория включена в состав Северного края. В Вологде до этого работала театральная труппа, лучшая на всем Севере. Ее усиленно приглашал Архангельск, но труппа во главе с

А. С. Ходыревым предпочла Сыктывкар, и русский театр сразу же после первых квалифицированных постановок завоевал большую популярность у зрителей.

В дальнейшем из проявивших себя самодеятельных артистов мы (я работал тогда председателем облисполкома) выбрали 13 наиболее талантливых, получили их на месячных специальных курсах, пригласив опытных преподавателей из Москвы, и создали профессиональный Коми инструкторно-передвижной показательный театр под руководством Виктора Савина. Эта первая коми труппа была малоквалифицирована, только трое имели семилетнее образование, а остальные — начальные. Она обслуживала сельские районы, где в то время еще мало кто знал русский язык.

Чтобы поднять культуру

этого театра до уровня передового, русского, в августе 1932 года по поручению областного исполкома отдел народного образования отобрал из сельских самодеятельных театральных коллективов области двадцать юношей и девушек и направил на учебу в Ленинградский театральный техникум....

Через два года, в июне 1934 года, Н. И. Комаровская и Н. Н. Загорский приехали со своим воспитанниками с творческим отчетом (тогда и была сделана эта фотография). Поставили переведенную на коми язык пьесу советского драматурга В. М. Киршона «Чудесный сплав». Написанная в 1933 году, она обошла все сцены страны, была высоко оценена В. И. Немирович-Данченко. Играли будущие профессионалы хорошо, и благодарные зрители посбивали ладони, аплодируя им.

А Надежда Ивановна Комаровская рассказывала:

— Я дала согласие работать с Коми студией, но очень боялась проявиться. Ведь я очень мало знала о народе коми. Представляла охотников и оленеводов, неграмотных, не знающих русского языка, не представляющих, что такое город. Очень волновалась, как они почувствуют себя в Ленинграде, как мы будем общаться. В общем, я со страхом ожидала приезда своих будущих учеников. А увидев, несказанно обрадовалась. Они ничем не отличались от ленинградских юношей и девушек. Владели русским языком, не растерялись в городской суете. Словом, это была бойкая, активная молодежь, с огромным желанием учиться. А когда они сыграли для нас зырянскую свадьбу и сыграли неплохо, мы убедились, что из этих парней и девушек выйдет толк.

— То, что вы увидели сегодня, — добавила Надежда Ивановна, — это, конечно же, только начало. Спектакль ученический, но у них все еще впереди.

Летом 1935 года Коми театральная студия показала сыктывкарцам комедию Гольдони

«Слуга двух господ». А в следующем году был выпуск.

22 августа 1936 года, в день 15-летия Коми автономной области, под руководством Комаровской и Фреда была поставлена в драмтеатре пьеса Максима Горького «Егор Булычев и другие» на коми языке в переводе И. В. Изъюрова. Роль Булычева исполнил А. Г. Зин, Званцева — И. И. Абрамов, Достигаева — П. А. Мысов. Этим спектаклем был открыт первый сезон профессионального стационарного Коми драматического национального театра в Сыктывкаре.

С того времени прошло 40 лет. Естественно, состав артистов изменился. Многие из первых двадцати уехали из республики. Другие ушли из жизни. Не из места приходят молодые. Они продолжают лучшие театральные традиции, и помогают им в этом ветераны. А среди них и Иван Иванович Абрамов, ставший народным артистом Коми АССР и РСФСР, главным режиссером театра. Он стоял у его истоков.

Вот о чем напомнила старая фотография.

И. КОЮШЕВ