

■ ГАСТРОЛИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМИ АССР

ЕЩЕ ОДНА РАБОТА НАШИХ ГОСТЕЙ

Советский театр — это уникальное явление в мировой драматургической практике. В СССР пьесы создаются на 49 языках. Национальное по форме, социалистическое по содержанию — таким является наше искусство.

Об этом думаешь, когда знакомишься с работами театра Коми АССР. Под благотворным влиянием русской культуры театр рос, развивался. Скоро он отметит свой полувековой юбилей. Все эти годы театр творчески помогал созданию национальной драматургии. Здесь знают вкус к местной пьесе, заботливо растят своих авторов. Вспомним известную «Свадьбу с приданым» Н. Дьяконова, пьесы В. Леканова.

На гастроли в Петрозаводск театр из Сыктывкара привез комедию Г. Юшкова «Бывают же такие». В постановке народного артиста СССР И. Аврамова мы увидели сцены из современной жизни. Некоторая раздробленность композиции, безусловно, нарушает цельность восприятия повествования. Зная об этих просчетах драматурга, театр не фиксирует внимание на второстепенном, укрупняет главное.

Главное — это честное отношение человека к жизни, к людям, следовательно, и к своей стране, к своему народу. Носителем такой активной позиции является Иван Данилович Казаков (нар. арт. СССР И. Аврамов). «Если бы Советская власть накрыла длинный-длинный стол и при-

гласила к этому столу, то я бы тоже сел. Не первым, конечно, но сел бы. И никто бы не пристыдил меня, мол, ты-то откуда взялся». Так говорит Казаков. В словах этих — ключ к пониманию идейного замысла пьесы. Перед нами жизнь человека, отдавшая людям, прожитая вместе с людьми. Что очень важно. Казаков не поучает менторским тоном других, а увлекает их своим живым примером. И годы пенсионные ему не помеха — он полон энергии, молод душой. Люди ему доверяют, идут за ним. Конечно, не все. Для многих Казаков, что бельмо на глазу. Например, для Зезегова (нар. арт. Коми АССР В. Расихаев). Этот приспособленец из словачек пестится об общих интересах, а на самом деле поглядывает по сторонам — где бы урвать для себя.

В столкновении с такими, как Зезегов, проявляется характер Казакова. Он непримирим к недостаткам, живет просто, открыто. Более 30 лет жизни отдал Иван Данилович родному совхозу. Сознание честно исполненного долга дает ему моральное право, обращаясь к другим, спрашивать, что они сделали для общего блага. Одним словом, Казаков — это личность, притягательный центр спектакля.

Может показаться, что он противопоставлен другим героям. Но внимательно взглянув на его отношения и с трактористом Герчаном (засл. арт. Коми АССР М. Данилов), и давно любящей его Павлой

(засл. арт. РСФСР и нар. арт. Коми АССР Ю. Трошева), с Калисой (арт. С. Горчакова) и сыном Степаном (арт. В. Пельмегов), убеждаешься в обратном. Свет его честной, деятельной натуры как бы отражается в этих людях, которым он верит, за которых готов и огонь и воду. В этом нас смог убедить постановщик и исполнитель роли Казакова.

Не всем персонажам, однако, повезло. Одноплановым оказался образ экономиста Надуткина, собирающегося писать «гуманную» диссертацию (нар. арт. Коми АССР М. Красильников), схематичны характеры молодых героев: Степана (арт. В. Пельмегов), Елены (нар. арт. Коми АССР Г. Лыткина), Коли (арт. Н. Хозинин). Постановочному коллективу еще стоит поработать над выразительными средствами в обрисовке характеров.

Каждый сезон на сцене республиканского драматического театра Коми АССР ставится не менее одной-двух пьес местных авторов. Это примечательная особенность репертуара наших гостей. Нашла свой путь к зрителю и комедия «Бывают же такие», принадлежащая перу председателя правления Союза писателей Коми АССР Г. Юшкова. Несмотря на отдельные просчеты, она привлекает своей убедительностью, образностью народного языка.

М. КАСАХЕН.

17 - АВГ 1971

«ЛЕВИТАТА ПРАВА»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК