

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

К итогам сезона в республиканском драмтеатре

Заключился очередной, скорый восьмой сезон в республиканском драматическом театре. «Под занавес» зрители увидели классику — «На дне» Максима Горького — спектакль, поставленный нашим гостем — народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Ф. Е. Шиянгиным. А открывался нынешний сезон спектаклем по пьесе молдавского драматурга Иона Друце «Святая святых».

Сезон нынешний, как, впрочем, и предыдущий, богат творческими поисками. Об этом говорит уже сам репертуар театра. Зрители увидели давно обещанный и, наконец, осуществленный спектакль на коми языке «Волк тундры» (инсценировка Г. Горчакова по одноименной повести П. Потапова и К. Панферова), спектакли по пьесам советских русских драматургов и драматургов национальных республик, спектакль по пьесе болгарского драматурга Г. Джагарова «Эта маленькая земля». Романтикой первых пятилеток повеяло от драматической поэмы башкирского поэта и драматурга Азата Абдуллина «Не забывая меня, солнце» — спектакле о коряжниках тех лет, о временно ушедшем из жизни талантливым поэте Сергее Чекиряеве, человек трудной судьбы и высокого долга. И, наконец, после длительного перерыва театр возобновил свою Лениниану.

В дни, когда народ наш отмечал 60-летие Великого Октября, был поставлен спектакль по пьесе киевского драматурга Ивана Рачады «Есть такая партия!».

Этой работой театр открыл новую грань Лениниану.

Впервые на сцене республиканского драмтеатра зритель увидел Ленина — полководца, организатора победы над силами интервентов и внутренней контрреволюции. После семилетнего перерыва в роли Ленина вновь выступил народный артист СССР И. И. Аврамов (режиссеры-постановщики И. И. Аврамов и народный артист Коми АССР Э. Попов). Этот спектакль, как и «Волк тундры» (режиссер-постановщик И. Аврамов), воскрешает страницы прошлого, помогает зрителям, особенно молодым, лучше уяснить наш сегодняшний день, величие наших свершений.

Большое внимание в прошедшем сезоне театр уделил нравственным проблемам. Это и «В графе «отец» — прочерк», и «Мои надежды», и «Допрос», и «Современная комедия», и «Святая святых».

В числе других хотелось бы отметить «Старомодную комедию» по пьесе А. Арбузова в постановке заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР Н. Шамраева. Этот «малолудный» спектакль (в нем заняты всего два актера — Н. Шамраев и Э. Жакова) подкупает какой-то особенной теплотой, задушевностью.

Очень злободневен спектакль «Мои надежды» по пьесе М. Шatroва (режиссер-постановщик В. Себекин). Высший судья — рабочая совесть, — эта мысль

красной нитью пронизывает всю драму. Автор принципиально и смело вскрывает промахи в воспитательной работе с людьми, которые подчас еще встречаются в нашей действительности. Но если автору удалось раскрыть характеры людей старшего поколения, то вряд ли это можно сказать о молодых героях. Просчеты пьесы свизались и на постановке.

Несколько слов о постановке «Не забывая меня, солнце», одной из больших удач сезона (постановка и музыкальное оформление Э. Попова). Каждый год молодежь театра готовит во внеурочное время, так сказать, «сверхплановый» спектакль. Это стало уже традицией. Так была поставлена и эта пьеса. Повествуя она о событиях более чем сорокалетней давности, а волеущие так, словно речь в ней идет о нашем сегодняшнем дне. Подкупает спектакль искренностью и возвышенностью чувств главных героев, накалом и бескомпромиссностью борьбы между новым, только что нарождающимся, и уходящим в прошлое. Несмотря на трагический конец — гибель главного героя, спектакль пронизан атмосферой одухотворенности и приподнятости, жизнеутверждающим началом.

За сезон репертуар театра пополнился двенадцатью спектаклями, постановку которых осуществили разные режиссеры.

Наш зритель хорошо знает высокое режиссерское мастерство И. И. Аврамова, которого отличает глубокое проникновение в суть изображаемых на сцене явлений, в психологию персонажей. Яркое подтверждение этому — спектакль «Есть такая партия!». Вспомним хотя бы полную драматического напряжения сцену, когда благодаря деятельности Даяркинского удалось предотвратить готовившееся на Ленина покушение. Или присмотримся к образам царских генералов, волею обстоятельств вынужденных служить Советской власти.

Об умении режиссера наделять героев углубленными психологическими характеристиками можно судить по спектаклю И. Лаутинца «В графе «отец» — прочерк».

В режиссерской манере Э. Попова я бы отметил тягу к романтическому, что проявляется и в спектакле «Святая святых» по пьесе И. Друце и особенно — «Не забывая меня, солнце».

Известный в стране режиссер Ф. Шиянгин приехал к нам впервые и поставил спектакль, который надолго запомнится зрителям. Снова порадовал своей работой молодой режиссер В. Себекин. У всех, наверное, еще в памяти спектакль по пьесе Г. Горина «Тиль», поставленный им в прошлом сезоне. А нынче В. Себекин поставил с учащимися Сыктывкарского

училища искусства савику «Емелино счастье», очень веселый и жизнерадостный спектакль. И свидетельствует он не только о режиссерских способностях его постановщика, но и о его таланте воспитателя и педагога: некоторых студийцев мало отличишь от профессиональных актеров. В Себекина тяготеет к пьесам «многолюдным». Действие в его постановках разворачивается с головокружительной быстротой, целиком захватывает зрителя, держит его в напряжении от начала и до конца спектакля.

Немало можно назвать и актерских удач в прошедшем сезоне. Это, прежде всего, И. Аврамов в роли Ленина. У тех, кто видел его в этой роли в других спектаклях несколько лет назад, создается впечатление, будто все эти годы актер не прекращал работы над образом вождя. Да так оно и есть самым делом.

Из актеров старшего и среднего поколения хотелось бы отметить также М. Данилова в роли Тимофея, И. Турубанова в роли Никандра, М. Красьининова в роли Сарыча («Волк тундры»), Ю. Трощува в роли тети Нади Вурьиной и Г. Сидорову в роли Прасковьи Голубовой («Мои надежды»).

Радуют удачи молодых. Прежде всего это, на наш взгляд, роль поэта Сергея Чекиряева, исполненная

В. Исаковым («Не забывая меня, солнце»). Своей вдохновенной игрой актер задает тон всему спектаклю. Яркий образ бунтара-одиночки Герасима в спектакле «Волк тундры» создал М. Смолев. Подкупает своей непосредственностью, искренностью, наивностью нежная девушка Итта, сыгранная в этом же спектакле Л. Мальцевой. Много актерских удач в спектакле «На дне».

И последнее, что хотелось бы сказать по итогам сезона, точнее, по итогам нескольких последних сезонов — это о положении в национальной драматургии. За последние годы театр поставил всего две национальные пьесы — «Эхо» В. Леканова и инсценировку «Волк тундры», причем, второе действие инсценировки представляется недоурезанным, в частности, не убеждает превращение молодого пастуха-оленьевца Галя в профессионального революционера. Национальных пьес в репертуаре театра мало, и это вызывает не только тревогу, но и обиду. Ведь есть же у нас кому писать их. Пьесы, созданные нашими драматургами в предыдущие годы, обошли сцены многих театров страны. Видно, Союзу писателей республики и Коми отделение театрального общества надо совместно принять какие-то меры.

В целом же закончившийся сезон республиканского драмтеатра доставил немало радостных минут зрителям. Он был успешным. И этот успех театру принес выбранный курс на постоянный творческий поиск.

Г. ЛУККИЙ.