

# САМАЯ ГЛАВНАЯ И СВЕТЛАЯ РОЛЬ

## Лениниана в республиканском драматическом театре им. В. Савина

Мысль о создании образа В. И. Ленина в драматургии и театре была впервые высказана А. М. Горьким, когда шла подготовка к 20-й годовщине Октября. Известно также, что именно Горький указал и актера, способного воплотить образ Ленина. Такого актера он увидел в Борисе Шукшине. В 1937 году появился ряд пьес с образом вождя: «На берегах Невы» К. Тренева, «Правда с оружием» А. Корнейчука, «Человек с руками» Н. Погодина. Последняя в 1940 году была включена в репертуар Коми драматического театра. Роль В. И. Ленина поручили народному артисту Коми АССР П. О. Мысову. Началась интенисивная, напряженная работа над пьесой. Глубоко изучая произведения, биография вождя революции, и в то же время шли поиски внешнего образа. Трудности были огромные, ведь кроме иконографического материала да пластинки с записью голоса Ленина театр и актер ничем не располагали. Но работали вдохновенно, с пониманием огромной ответственности.

Стало известно, что для прима спектакля выезжает московская комиссия. Волнения в театре достигли предела. И как же велика была радость, когда спектакль дали «добро!» Теперь предстояла проверка зрителем, который с нетерпением ждал этой встречи. И она настала.

Смольный. Коридор. Солдат Шадрин идет кипятком. И вот из глубины сцены, немого «бочком», чуть склонив голову набок, выходит Ленин. Мысов не успел и слова сказать — зал взорвался такой бурей аплодисментов, что даже на что уж искушенный актер Мысов, но и он растерялся. Ему долго не давали говорить, да и его прекрасному партнеру народному артисту Коми АССР С. И. Ермолину, игравшему солдата Шадрина. Значит, похвали! Значит, умили! Значит, одобрили! И как же теперь легко и уверенно звучит у Мысова заключительный монолог в спектакле о человеке с руками Лема и уверенно, потому что его слушают и поддерживают не только на сцене, но и в зрительном зале.

Что же внес в образ В. И. Ленина П. О. Мысов? Кроме внешнего сходства актер очень точно реализовал авторскую идею слитности вождя с массой, с народом, умение понять душу простого человека, лодвести его к правильным революционным решениям.

В другом спектакле, поставленном в театре по пьесе Каплера и Златогорова «Ленин в 1918 году», Мысов раскрывал образ Ленина — человека заботливого по отношению к друзьям и непримиримого к врагам. Актер наделял образ вождя огромным обаянием, человечностью, юмором. Спектакль проходил с неизменным успехом и был показан в то время по всей железнодорожной магистральной республики. Артист Мысов становился все более свободен в роли В. И. Ленина. Нечеткая назлившая скованность, напряженность, повывалась строгость в отборе выразительных средств.

В 1940 году Н. Погодин написал вторую пьесу из трилогии — «Кремльские куранты», и театр решил поставить ее. Здесь, перед П. О. Мысовым таилась опасность подражания, так как пьеса уже была поставлена МХАТОМ. Роль В. И. Ленина исполнил А. Грибов. Уже были виданы и слышаны Б. Шукшин и М. Штраух. Но Мысов, сознательно избегая этой опасности, не повторял ни одного из своих маститых сверстников, создавал свой образ вождя — ве-

ликого мечтателя, наделял его величием и простотой. Много лет прошло с тех пор, но и сейчас с неизменным волнением вспоминаются первые шаги Ленинианы в нашем театре и прекрасный актер П. О. Мысов, создавший образ великого вождя на нашей сцене.

28 сентября 1959 года коллектив театра, завершая работу над трилогией Н. Погодина, показал зрителю «Третью, патетическую». В роли В. И. Ленина — И. И. Аврамов. Тогда он не мог знать, что впереди его ждут новые встречи с образом вождя в новых пьесах. Вот что, например, писала газета «Советская Россия» 22 апреля 1967 года: «Главное, что составляет основу творческого поиска, — острое чувство гражданственности, личная глубокая заинтересованность актера в том, чтобы выразить со сцены созидательную силу ленинских идей... С тонкой проинновенностью передает И. Аврамов напряженную, неперывную работу мысли Ленина. Он достигает естественности и простоты, добивается особой речевой музыкальности, богатой и живой пластичности...»

Но все это будет потом... «Когда я ушел со сцены, сопровождаемый грохотом аплодисментов (назалось, что падают сухие доски), с меня лил пот. Сжималось сердце и не хватало дыхания... Силы совсем покинули меня, и я ужасался при мысли, что завтра вечером я должен все это повторить, и не просто повторить, а пережить...» — так будет рассказывать И. Аврамов через десять лет о премьере спектакля «Третья, патетическая».

А потом были «Вечный источник». «Есть такая партия». На первом из них хотелось бы остановиться особо. Пьеса «Вечный источник» многоплановая, действенная ее развивается в самой гуще народной жизни. В охотничьих бродах, с ружьем за плечами, появляется на сцене Ленин, мало похожий на знакомые нам с детства портреты. Нет, здесь он далеко не плакатный, а живой, простой, от самой земли русской, родившей его и воспитавшей могучей силой идей. Спектакль стал как бы конкретным воплощением фразы: «Ленин жил мыслями народа, его желаниями, его тревогами... его меч-

той...» На сцене действовали не просто люди, а характеры самые разнообразные. Не было такой роли, которая была бы незаметной. А все вместе взятые они сложились в яркий колоритный обобщенный образ — образ народа. И да этом фоне особенно отделились черты Ленина — лукавинка и непримиримость, ирония и вера в будущее, громадная заинтересованность в человеке. И все это П. И. Аврамов сумел так передать, что спектакль стал интересен самому зрителю: пионеру и старому коммунисту, рабочему и педагогу.

В дни прошлого года творческого отчета в столице страны, глядя из окон гостиницы «Москва» на музей В. И. Ленина, Иван Иванович сказал: «Знаете, сколько я там провел времени за последние 20 лет? Я бывал здесь чаще, чем в родной деревне.»

Работы П. О. Мысова и И. И. Аврамова над образами Ильина имели принципиальное значение для развития Коми драматического искусства. К 110-й годовщине со дня рождения вождя театр продолжил Лениниану, поставив пьесу М. Шат-

рова «Синие кони на красной траве». Роль Ленина была доверена молодому актеру С. Манухину.

Мы видим только один день жизни Ленина, день, в который созрели и выстроились в логический ряд мысли о молодежи, которые он высказал назавтра в своей знаменитой речи на III съезде РКСМ.

Газета уже рассказывала об этом спектакле, главное в котором — переключки далеких событий с нашим сегодняшним днем. В одинаковой степени обращены и к тем молодым рыцарям революции, и к нашим современникам слова В. И. Ленина: «Самое легкое досталось нам — начать. Вы молодцы, на плечи вашего поколения ляжет самое трудное — построить. И если вы не добьетесь успеха, история поставит под сомнение нас. В ваших руках успех всего дела. И разве не естественно наше желание, чтобы эти руки были чистыми и умными?»

Как ленинское завещание молодым воспринимается новая работа театра. Она утверждает мысль о преемственности поколений, она поднимает вопросы, остающиеся острыми, принципиально важными и сегодня.

**Н. ШАМРАЕВ,**  
засл. арт. РСФСР  
и нар. арт. Коми АССР.  
**В. КУШМАНОВ,**  
литературный  
работник театра