

12-4 МАЯ 1979

Газета №

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ И ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР накануне важного события: в сентябре этого года состоится его творческий отчет в Москве. Он приурочен к юбилею театра — пятидесятилетию со дня основания.

Основы коми национального театра и драматургии заложил поэт и драматург Виктор Савин, которым написано около 20 разных пьес. И вообще надо заметить, что в создании национальной драматургии у театра хорошая школа. Она породила таких драматургов, как С. Ермолин, лауреат государственной премии СССР Н. Дьяконов, Г. Федоров, В. Юхнин, заслуженный деятель искусств Коми АССР В. Леканов...

Но коми театр никогда не замыкался в узкие национальные рамки. В его репертуаре всегда были представлены современные советская пьеса, русская и западная классика, произведения драматургов братских республик. Это подтверждает и список спектаклей, которые театр покажет в Москве.

Среди них — современная драма Э. Володарского «Самая счастливая». Драматург и театр рассказывают о самых обычных, ничем, на первый взгляд, не примечательных людях — разнорабочая на стройке, потом шофер Маша Ветрова (арт. Г. Микова), монтажник-высотник Николай Мальцев (арт. М. Смолев), рабочие-строители хинкомбината на Сокольной горе, колхозные механизаторы. Время действия — наши дни.

Нарочитое название «Самая счастливая», как бы подчеркивает древнюю истину о сложности бытия, человеческих взаимоотношений и неразгаданной вечной тайны человеческой любви. Чистая, наивная, деревенская девушка, сбежавшая из родительского дома на большую

стройку, полюбила женатого человека. И эта любовь подымает ее до настоящих высот человеческого духа. Может быть, в этом и счастье — быть человеком несмотря ни на что.

Любопытно, что в других спектаклях театра, далеких и по содержанию, и по времени действия от «Самой счастливой», мы столкнемся с подобными раздумьями о человеческом счастье. От спектакля к спектаклю театр как бы выстраивает главную линию духовности, осмысливая вечные вопросы бытия. В горьковском спектакле «На дне», включенном в афишу творческого отчета, это прозвучит уже привычной, но не стареющей формулой «Человек — это звучит гордо!».

Зарубежная драматургия будет представлена на творческом отчете в Москве пьесой венгерского драматурга Петера Мюллера «Две пригоршни мелочи».

Тема становления молодого человека, его нравственного формирования и возмужания — эта вечная тема гуманистического искусства поднимается в пьесе. Ее главный герой терпит поражение в любви, но одерживает победу над собой, открыв, что мир, в котором он живет, суров, сложен, и каждый, кто приходит в него, должен бескомпромиссно бороться за то, чтобы он был лучше и справедливее.

Увидят москвичи и спектакли по пьесам коми драматургов. Одна из них —

«На восходе солнца цветок увял» Виктора Савина. В 20-е годы впервые в коми литературе появляется герой, олицетворяющий черты человека новой формации — революционера. В глухую таежную деревню возвращается под чужим именем бежавший с царской каторги Григорий Сигеров. Следом за ним приходит весть о революции, которая произошла в России. Григорий умирает от тяжелой болезни, полученной на каторге. Но как эстафету продолжают его дело младший брат, крестьяне села.

В комедии Г. Юшкова «Бывают же такие» — день сегодняшней. Перед нами — жизнь современной коми деревни: уклад, быт, яркие характеры ее представитель — Даниль Иванова, его жены Педоры, ее подруги Павлы, молодых — Калисты, Германа, Елены и Степана...

Исподволь, незаметно драматург, а потом режиссер-постановщик, он же исполнитель главной роли Даниль Иванова народный артист СССР И. Аврамов, вся постановочная группа втягивают зрителя в самую гущу деревенских событий, где все связано в тесный клубок, где личные судьбы перемешаны с общей — жизнью деревни. И до всего, что происходит на этой земле, есть дело Данилю Ивану, сохранившему, несмотря на возраст и далеко не легкую в прошлом жизнь, чистоту, обостренное чувство справедливости и личной ответственности. И хотя он гово-

рит, что «все хозяева, а хозяина нет», знаешь и понимаешь, что настоящий хозяин есть, и это он — Даниль Иван.

Спектакль мажорен, чист, юмор в нем легкий, истинно жизненный. Герои естественны и искренни. Чего стоит один дуэт Педоры и Павлы, который ведут народная артистка РСФСР Г. Сидорова и заслуженная артистка РСФСР Ю. Трошева! Таланты яркие, щедрые — сколько их таких в коми деревнях женщин, ~~и~~ на своих плечах всю тяжесть войны и послевоенных лет и сохранивших в душах свои неподдельную любовь к людям! Спектакль заслуженно вошел в золотой фонд коми национального театра, он вновь и вновь вызывает благодарную реакцию зрителя.

Эти спектакли театр покажет в Москве. Предстоит серьезный экзамен. Но разве не был каждодневным экзаменом его труд, когда течение почти полувека театр упорно помогал строить национальное искусство, растил своих мастеров сцены и своих драматургов, многие пьесы которых вошли в репертуар советского театрального искусства.

И можно быть уверенным: экзамен этот принесет коллегам театра новые творческие открытия.

В. КУШМАНОВ,
зам. литературной частью
республиканского драматического театра
им. В. Савина.