

Большая Ордынка, 69. Строгое, почти аскетичное в своем архитектурном лаконизме здание филиала Государственного Академического Малого театра. По фронтому — полотнище, возвещающее о гастрольях северян. Дорога в этот дом искусства хорошо знакома москвичам и гостям столицы. На его подмостки поднимались прославленные мастера старшего поколения Массалитинова и Блюменталь — Тамарина, Рыжов и Пашенная. И сейчас здесь выходят на сцену популярные советские актеры Царев и Ильинский, Гоголева и Любезнов.

А теперь мысленно перенесемся внутрь театра в канун первого выступления коллектива Коми драматического театра. Уже при входе зрителей ждали специально изготовленные буклеты и программы с многочисленными фотографиями и иллюстрациями. Ожиленно в фойе, где развернута выставка-продажа изделий коми умельцев, сувениров, изготовленных местной промышленностью республики, книг, выпущенных Коми издательством.

Минуты ожидания не в тягость пришедшим на встречу с искусством северного народа. Много радостных и удивленных возгласов, узнаваний, встреч старых друзей и земляков. Приезд театра из Коми для них имеет не только культурное значение, но и личный смысл. Увидев знакомое лицо, еще до начала спектакля подхожу к одному из зрителей. Вот что сказал Александр Кузнецов, ответственный сотрудник Совета Министров РСФСР:

— В бытность председателем республиканского комитета по физкультуре и спорту в Сыктывкаре я часто посещал спектакли театра. Но вот уже четыре года я живу в Москве. И теперь с нетерпением жду свидания с новыми работами

коллектива, которые, надеюсь, продемонстрируют его творческий рост.

Третий звонок приглашает зрителей в зал, насчитывающий 1.100 мест. Каждое кресло оборудовано наушниками для синхронного перевода спектаклей, идущих на коми языке. По обе стороны авансцены выстраиваются гости из Коми и театральные деятели столицы. С напутственным словом выступает выдающийся художник советской сцены, народная артистка СССР А. И. Степанова:

— Миссию открыть творческий отчет Коми драматического театра я рассматриваю как не только приятную, но и почетную, — сказала Ангелина Иосифовна. — Мы много слышали о мастерстве коллег из Коми, но были лишены случая увидеть воочию их спектакли в целостности, в широком объеме. Пусть вполне понятное волнение, которое сейчас испытывают товарищи по профессии перелетится в волнение творческое, которое позволит им донести до зрителей тепло своих сердец.

Ответное слово произнес главный режиссер театра народный артист СССР И. И. Аврамов:

— Мы отлично сознаем, как нелегко оправдать оказанное нам высокое доверие — выступать в Москве. Постараемся играть каждый спектакль с жаром души, с полной самоотдачей. Спасибо тем, кто пришел нас поздравить с дебютом на столичной сцене, спасибо Всероссийскому театральному обществу, оказывающему нам повседневную поддержку, спасибо вам, дорогие зрители, собравшиеся в этом зале.

И вот гаснет свет. Спектакль «Волк тундры» начался. Перед зрителями возникают картины далекого прошлого Большеземельской тундры, в которой господствует произвол и самоуправство богатых владельцев

стад, притесняющих бедняков — оленеводов. Не прост путь пастуха Галя к сознанию общих интересов в борьбе с хозяевами тундры. Пример русского народа, контакты с архангельскими рабочими помогли молодому герою занять место в революционном строю и принести факел свободы в родные места. Действие заканчивается своеобразным апофеозом новой жизни, пришедшей на просторы Крайнего Севера.

С напряженным вниманием следил зал за ходом спектакля, восприятие которого было облегчено превосходным качеством синхронного перевода, который читался диктором Сыктывкарского радио М. Грязновой. Живое реагировали зрители на все сценические перипетии, тепло принимали игру актеров, работу художника В. Лейфера, мелодичную музыку композитора Я. Перепелицы. Словом, успех спектакля, поставленного И. И. Аврамовым, был полным.

Моем соседом по ряду оказался мастер Норильского горно-металлургического комбината Иван Солодухин. Я попросил его поделиться впечатлениями от работы савинцев.

— На севере я живу давно и стал его патриотом, — сказал он. — А на афишах — «Волк тундры», играют соседи из Коми. И будучи проездом в Москве, я пришел посмотреть спектакль. Все было по-настоящему интересно, знакомством с театром доволен.

Очевидно, аналогичные чувства испытали все, кто присутствовал на гастрольной премьере. А впереди новые спектакли, новые встречи с московскими зрителями.

В. ГАЛПЕРИН.

г. Москва.

На снимке: сцена из спектакля «Бывают же такие», включенного в программу творческого отчета.

Фото В. Ячменева.

