

МОСКВА ГОВОРИТ: «ДО СВИДАНИЯ!»



Гастрольную программу я бы уподобил эстафете — каждый спектакль живет самостоятельно и каждый спектакль передает волшебную палочку искусства следующему, который находится в незримой связи с предшественником. Выйдя на финишную прямую, театр сыграл пьесу Э. Володарского «Самая счастливая». Как ни разнятся материал, сюжет, герои по сравнению с «Двумя пригоршнями мелочи», показанными ранее, между спектаклями есть немало общего. Речь идет о серьезных нравственных вопросах, волнующих современника, — жизни по совести, о необходимости соотносить свои решения с достоинством и благом других людей.

При внешней простоте драматургии «Самой счастливой», поставленной народным артистом СССР И. Аврамовым, таила трудности, которые до конца преодолены не были. В ее основе заложена двойственность, вызвавшая для создателей спектакля парадоксальное положение: они должны оправдать большое чувство Маша Ветровой, разнорабочей на стройке, к монтажнику-высотнику Николаю Мальцеву, и вместе с тем показать красоту самоотречения, выразившегося в добровольном уходе героини в сторону. Мальцев женат, у него дети. Отныне Маше не стыдно глядеть в глаза окружающим, но любовь никакими выкладками не усмиришь, и в ее душе образуется незаживающая рана. Попытки драматурга во второй части пьесы смягчить конфликт, приведя Ветрову в новую семейную гавань, не во всем убедительны.

Актриса Г. Микова справилась с психологическими нагрузками в линии отношений с Мальцевым (М. Смоленцев). А вот в Маше, вернувшейся в родную деревню, в Маше, которой предстоит долго и мучительно избывать незадавшуюся любовь, в иных эпизодах ощущается скованность, — слишком на-

рочиты предложенные автором обстоятельства. Это же можно сказать об Андрее, женихе и впоследствии муже Маши, нашедшем одаренного исполнителя в лице народного артиста Коми АССР З. Локтионова. Порой казалось, что сценический рисунок роли терпел ущерб из-за внешних приемов, использованных в характеристике героя, сменяемого безответностью любви.

Московский педагог Надежда Мировая, преподающая русскую и советскую литературу, была на спектакле с группой десятиклассников.

— Спектакли, подобные «Самой счастливой», хорошие тем, что вызывают на спор, на размышления о том, как жить; чтоб все было «честно и справедливо». Не вдаваясь в тонкости актерской игры, скажу от себя и от своих учеников: мы смотрели спектакль глазами, втянутых в действие соучастников, переживали его перипетии...

В канун закрытия гастролей руководство театра было принято в Центральном Комитете КПСС. Заместитель заведующего отделом культуры З. П. Туманова выразила удовлетворение ходом творческого отчета и пожелала представителям коми искусства новых успехов. Эти же чувства содержались в задушевном разговоре, который после спектакля «Огни тундры» состоялся у коллектива театра с заместителем Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасовым.

— Вы показали исторически прошлое, освещенное изнутри верой в счастливый день народа. Теперь задача — шире представить на сцене героиню современности.

Взыскательный разбор работ Коми театра состоялся в Министерстве культуры СССР. Его вел начальник Управления театром М. Чаусов, в разговоре принимали участие доктор искусствоведения Ю. Дмитриев, режиссер Малого театра Л. Хейфец, консультант ВТО В. Косенкова, театральные критик В. Селюна, художник Г. Ко-

валенко. Порой мнения не совпадали. Но все выступавшие сходились на признании хорошего уровня актерской игры и слаженности ансамблей в показанных спектаклях. Было высказано пожелание укрепить художественно-постановочную сторону работы театра. О его больших возможностях в этом плане свидетельствует оформление «Волка тундры», выполненное Б. Лейфером. В нем — единство стиля, контраст белого и черного цвета, дающий зримый образ тундры.

И вот наступил последний день гастролей. В расставании всегда есть привкус грусти, и мне подумалось, что прощальные встречи получатся чуть сентиментальными. Вышло иначе: у всех было много дел, московские заботы от себя не отпускали, и на эмоции не хватало времени. Судите сами: вот краткая хроника событий.

10 часов утра. В гостинице «Москва» заседает импровизированный «штаб» гастролей: заведующая отделом культуры обкома КПСС А. Соколова, министр культуры Коми АССР В. Колетов, директор театра А. Стрельченко, артисты Г. Сидорова, И. Кривошеин, Г. Микова. Вырабатываются

предложения о творческих связях с театром им. Евг. Вахтангова, направлении на учебу в театральное училище им. Щукина абитуриентов из Коми, о формах помощи национальной драматургии. Проблемы, проблемы, проблемы...

Час дня. В конференц-зале старинного здания на улице Горького, занимаемого Моссоветом, его секретарь Б. Покаржевский вручает представителям театра Почетную грамоту.

Три часа дня. Подведение итогов гастролей с участием министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева и первого зам. министра Е. В. Зайцева. Они говорят о большом общественном значении спектаклей Коми театра, о добротном профессиональном их уровне.

Семь часов вечера. В театральном музее им. Бахрушева начинается моноспектакль лауреата премии Коми комсомола Л. Цивилевой. Сюда пришли истинные ценители чтецкого искусства, чтобы услышать в ее исполнении композицию по повести Сент-Экзюпери «Маленький принц».

В это же время в филiale Малого в последний раз под-

нимается занавес — идет пьеса Горького «На дне». И снова сердечный прием, цветы, поздравления, аплодисменты, напутственные речи.

— Что сказать на прощание посланцам искусства Коми, что пожелать им перед отъездом? — спрашиваю я у М. А. Бабинова, Героя Советского Союза, ответственного сотрудника Совета Министров РСФСР.

— Ощущение такое, будто вернулась молодость, будто снова побывал на родной земле. Спектакли театра произвели в целом отрадное впечатление. Помимо традиционных пожеланий здоровья, творческих успехов, хотел бы выразить надежду, что новой встречи не придется ждать полвека, — улыбается Макар Андреевич.

К его словам можно только присоединиться. Москвичи говорят театру Коми не «прощай», а «до свидания!» И желательно — до скорого.

В. ГАЛЬПЕРИН.

г. Москва.

На снимке: сцена из спектакля «Самая счастливая». Маша Ветрова — арт. Г. Микова, Николай Мальцев — арт. М. Смоленцев.

Фото В. Ятменева.

