Гастроли в Москве

Театр ищет свою пьесу

Республиканский драматический театр имени В. Савина из Коммунистической Республики Москва принимала впервые. Гастроли коллектива были приурочены к 50-летию со дня его основания. Отсюда та особая атмосфера внимания и доброжелательности, которая царит на его спектаклях в течение всех гастролей. Три национальные пьесы, «На дне» М. Горького, современная драма Э. Володарского «Самая счастливая», венгерская пьеса П. Мюллера «Две пригоршни мелочи» и детская сказка составили московскую афишу коллектива.

Национальные спектакли, поставленные главным режиссером И. Аврамовым, представили москвичам три поколения комписателей. «На рассвете цветок увял» — первая пьеса основоположника коми-литературы В. Савина, имя которого носит театр; «Волк тундры» (инсценировка Г. Горчакова по повести П. Потапова и К. Панферова) создавался к 50-летию Великого Октября; «Бывают же такие» принадлежит перу романиста Г. Юшкова, возглавляющего ныне писательскую организацию в Сыктывкаре.

Произведения эти, очень разные по своей жанровой основе, объединяет стремление театра найти своего национального драматургического героя.

Осознание себя нацией и становление коми-народа произошло в полной мере с Октябрьской революцией, и естественно поэтому, что национальный герой в искусстве коми мыслится прежде всего как участник революционных событий, как личность сильная и героическая.

Первую попытку вывести на сцену такого героя сделал Виктор Савин — писатель, поэт, драматург и актер, стоявший у истоков зырянской литературы и национального театра. «На рассвете цветок увял» — самая ранняя из более чем 20 пьес, написанных этим автором, и игралась она силами любителей еще до организации первого профессионального театра в Коми-Зырянской автономной области. Театр первоначально назывался Коми-инструктивным показательным передвижным театром. Было это во время гражданской войны, и спектакль давался прямо в расположении войск. В двух шагах от импровизированной сцены протянулись окопы переднего края...

Савин показал далекую комидервно начала века, потерявшуюся в глухих лесах. Когда-то отсюда ушел на заработки парнишка-подросток. За долгие годы старики-родители получили от него только одно письмо, да

еще полицейский урядник, явившийся однажды с обыском, напомнил о сыне, назвав его «опасным преступником»... Герой возвращается в родной дом через много лет уже сложившимся профессиональным революционером. Он приходит, чтобы провести здесь свои последние часы: каторга привела его к смертельной болезни...

Пьеса написана Савиным в первые годы революции и сегодня кажется во многом наивной и несовершенной. Однако театр сознательно остановил на ней свой выбор, поставив целью создать своеобразный мемориальный спектакль — дань памяти основателю коллектива, и приурочил постановку к 90-летию драматурга. В пьесе умышленно ничего не переделывалось и не дорабатывалось.

Если в этом спектакле герой предстает перед нами скорее в качестве образа-символа, то ведущий персонаж драмы «Волк тундры» Гал (А. Галев) — фигура уже конкретная и реальная.

Здесь театр предпринимает попытку создать широкое эпическое полотно, где характеры показываются в динамичном развитии. Действие пьесы происходит в канун и первые дни революции, и ее герой проходит путь от забитого, покорного и безропотного прислужника местных богатеев до сознательного борца и организатора масс, утверждающего на далеком Севере принципы новой жизни.

Спектакль открыто публицистичен. По замыслу это своеобразный театралный политический плакат, построенный на резких социальных противопоставлениях и контрастности заявленных характеров. Театр сумел передать атмосферу пробуждения далекого северного народа. А это главное.

«Волк тундры» является определенным этапом на пути к созданию полноценного и яркого образа национального героя, и этапом весьма обнадеживающим.

Действие бесхитростной по сюжету комедии «Бывают же такие» происходит в современном ком-селе. Перед зрителями проходит целая галерея деревенских народных типов. К сожалению, передать индивидуальные особенности каждого характера и автору и исполнителю удается далеко не всегда: в ряде образов произошла подмена характера приметами внешней характеристики.

Пристальное внимание уделяется здесь быту, фольклорным мотивам, особенностям родного языка — то есть всем тем элементам, которые своей убеждающей достоверностью способны

вызвать у зрителя ощущение сопричастности происходящему на сцене.

Много в комедии национального юмора. К сожалению, в переводе исчезли многие стилистические нюансы коми-языка, его неуловимые смысловые оттенки.

Включение в репертуар драмы «На дне» показало, что театр стремится рассматривать характеры людей и во всем многообразии их проявлений, и в совершенно разных исторических, социальных и бытовых аспектах.

«На дне» осуществил приглашенный из Ярославля Ф. Шишигин. Постановка по форме оказалась традиционной и во многом напоминала известный мхатовский спектакль — даже, пожалуй, слишком напоминала... Но в трактовке отдельных ролей произошла любопытная «первоценка». Так, например, более позитивное звучание получила фигура Клеца (П. Частухин), в скоре положительный Сатин (в общепринятой трактовке этой роли неожиданно приобрел черты откровенного пустозвонства и резонерства. Работа Э. Вербина оказалась, кстати, одной из самых интересных в спектакле. Актер прекрасно умеет передать мысль. Монологи его Сатина как бы рождаются в общении со слушателями. Кажется, будто он перебирает слова, отыскивая самые главные: на мгновение задумывается и оживляется, найдя понравившееся ему жужное и точное выражение.

А вот с другой особенностью этого спектакля вряд ли можно согласиться. Стремление как можно нагляднее показать всю меру нищеты обитателей «дна», постановщик вместе с художником одели молчальников в разноцветные дырявые носки, черно-серые штаны с симметричными яркими красными заплатками, на ком-то оказался фрак с оторванной фалдой. Пародийные, напоминающие клоуновские одеяния костюмы внесли в глубоко драматический по содержанию спектакль фарсово- балаганские элементы.

Сегодня театр активно ищет свою пьесу, у него уже сложилась постоянная практика тесного контакта с национальными авторами, при которой новые драматургические произведения дорабатываются непосредственно в коллективе. Сейчас в портфеле театра — последние пьесы Н. Балых, И. Изюрова, П. Шахова, над которыми идет активная работа. И мы уверены, что следующие встречи с национальным коми-героем на сцене Республиканского драматического театра будут еще более значительными и интересными.

С. НИКОЛЬСКИЙ.