

23 ИЮН 1987

КУЛЬТУРА ДОСУГА

ВОТИДЕТ
ПАРОХОД

Гастрольное лето. Для Коми республиканского драматического театра имени В. Савина оно прошло двумя водными маршрутами: по Вытегре и Печоре. С рабочей театральной группой, плывущей по Вытегре, нам удалось недавно познакомиться, в разных населенных пунктах посмотреть спектакли «Последний срок» В. Распутина, «Праздник души» П. Шахова и сказку Ш. Перро «Кот в сапогах».

Актеров мы застали «дома», их брандахта стояла у причала — таковым служил невысокий глинистый берег у поселка Югыдьяг.

На этой «бранде», так актеры называют свое жилье, все актеры, не взирая на звание, равны перед законом человеческого общежития. Нам пришлось наблюдать, как народная артистка СССР Г. Сидорова, словно заправский матрос, драит палубу. Артист А. Попов аккуратно ставит чурки и — ах! — с силой опускает на них колун: готовит дрова для печки, которую растапливает народная артистка Коми АССР К. Леканова — завтраки, обеды и ужины мастера сцены готовят на камбузе своей «бранды».

Тесновато на ней, прямо скажем. В небольших каютах по двое-трое жильцов со всем скандалом, необходимым на длительную поездку, вплоть

до керосиновой лампы. Артисту А. Галеву (он по «совместительству» — элентрин) не всегда удается подключиться к электросети, и керосиновой лампой пользоваться приходится частенько. Впрочем, таким «совместительством» занимаются все, выполняя обязанности и билетеров, и контролеров, и даже рабочих сцены. И несмотря на такие вот условия, в которых актеры живут уже больше месяца, микроклимат на «бранде» отличный: здесь царит внимание друг к другу, доброжелательность и взаимопонимание.

Больше всех хлопот у администратора. В. А. Карпова ложится спать позже всех (после спектакля нужен хозяйский глаз — как бы чего не забыть в спешке) и встает раньше всех: надо попасть в правление совхоза или контору сплавучастка, это смотря к какому бере-

гу причалил «пароход». А берегов у «бранды» их много — каждое село, каждая деревенька. Как проплыть мимо? Ведь люди не виноваты, что нет у них Дома культуры, а иногда и клуба. Вот и приходится администратору театра вместе с местными руководителями ломать голову, приспособившая столовую либо шнолу для показа спектакля. Не часто встретишь село или рабочий поселок, где есть минимальные условия для работы театра. В основном это небольшие клубы со зрительным залом на 50—70 мест.

Например, в деревне Парч в деревянном ветхом клубе, вмещающем 50 человек, на спектакле «Праздник души» было около... 250 зрителей. Интерес к театру огромный, и артисты, удовлетворяя его, не только дают спектакли, но и организуют встречи. В Небдино,

на родине Виктора Савина, например, прошла зрительская конференция, в Кебаньеле — встреча с учащимися профтехучилища № 26, в Лопью-ваде рабочие леспромхоза встретились с делегатом XXVI съезда Г. Сидоровой. Секретарь парткома совхоза «Усть-Немский» В. Пименов тепло благодарил артистов за то, что они делают доброе дело, встречаясь с животноводами непосредственно на их рабочих местах...

Играть спектакли в мало приспособленных для этого сельских клубах, согласитесь, крайне трудно: ломаются мизансцены, зачастую в силу тесноты и вовсе пропадают, что отрицательно сказывается на рисунке роли... Но тем не менее артисты всегда, во всех спектаклях (а нам удалось эти три спектакля просмотреть по два раза каждый в самых разных условиях) оставались достоверными, искренними, убедительными и органичными. Ведь если бы они были фальшивы — вряд ли зритель так бурно благодарил бы их своими аплодисментами.

И. ГЛАДКИХ,
старший консультант Всесоюзного театрального общества.