

КАЖДЫЙ ГОД нашей жизни рождает героев, чьи подвиги воспевают искусство не только для того, чтобы сохранить славу, но и приумножить ее в делах последующих поколений. Театр особенно чуток к современности. Счастье — открыть имя нового драматурга, актера, режиссера, художника, композитора, но ни с чем несравнимая радость — создать образ и характер, в котором бы зритель узнал героя

времени готовила спектакль по пьесе грузинского драматурга А. Табукашвили «В поисках фантома». Это рассказ о молодежи, Тонко и умно, где серьезно, а где с юмором и иронией, спектакль учит отличать истинное чувство от ложного.

Включая эту пьесу о любви, о становлении юношеского характера, адресованную в первую очередь молодежи, в репертуар, мы преследовали и еще одну важную цель —

симвоно, истинно коммунистического.

Авторы, раскрыв конфликт, не спешат поставить точку, как бы давая зрителю возможность самому додумать историю, происшедшую в одной из крупных современных городских больниц. В спектакле заняты заслуженная артистка Коми АССР С. Горчакова и артисты И. Витович и В. Градов.

Не забывает театр и о сельской тематике. В обслуживании села у

маленьком сельском клубе. Поэтому в наступающем сезоне мы наметили открыть филиал театра в селе Объячево, где построен прекрасный Дом культуры и куда мы сможем вывозить большие сценические полотна, например, такие, как спектакль «Имя твоё», посвященный XXVI съезду КПСС. После съезда особенно важной и ответственной стала работа театров в зоне Нечерноземья. Мы это хорошо понимаем и приложим все усилия, чтобы наше сотрудничество с сельским зрителем стало более активным и плодотворным...

Богата Коми земля природными богатствами. Достоеен высоких песен труд тех, кто осваивает эти богатства. И мы обратились к пьесе молодого драматурга С. Мальцева «Баллада о вечном городе», рассказывающей о нефтяниках Севера. Герои ее мечтают о вечном городе, который обязательно будет построен среди вековой глухомани тундры и тайги. Гражданскую страстность этого спектакля мы видим в неуклонном стремлении к постижению правды и глубины современных конфликтов.

«Рампа есть линия огня», — говорил поэт. Нельзя давать идеалам тускнеть, а героям меркнуть, они — ориентир нашего движения вперед. Именно поэтому нам хотелось бы показать на сцене нашего современника не в уныло-правильной схеме, а в ситуациях самых сложных и противоречивых.

Теперь о классике. Наш 52-й сезон открывается премьерой спектакля по пьесе А. Сухово-Кобылина «Дело». Яркие образы создали в нем заслуженный артист Коми АССР М. Данилов, народный артист Коми АССР Э. Вербин, народный артист РСФСР И. Кривошеин... В этом же сезоне театр осуществит постановку героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Для драматургии Ростана характерны романтическая и динамика, контрастность и лиризм, она предоставляет актерам широкие возможности для сценической импровизации.

Премьеры, премьеры, премьеры... В первые же три недели театр — шесть премьер: «Дело». «После вечерней зари», «В поисках фантома», «Смешной день», «И вечный бой...» и сказку для детей «Остров ученых» А. Успенского и А. Хайта. Такова наша театральная афиша. А сейчас мы вместе со зрителем с волнением ждем мига, когда подымется занавес.

И. АВРАМОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер республиканского драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Дело» по пьесе А. Сухово-Кобылина. Вараин — народный артист Коми АССР Э. Вербин.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Республиканский ордена Дружбы народов драматический театр имени В. Савина открывает свой 52-й театральный сезон

нашего времени. Вот почему в нашем репертуаре появилась пьеса А. Галиева и Л. Толстого «Рядом с Байконуром», где зритель встретится с народной артисткой СССР Г. Сидоровой, заслуженной артисткой РСФСР Ю. Трошовой, артисткой Л. Матвишиной, Л. Третьяковой, Г. Мамонтовой.

Предстоящий сезон необычен прежде всего тем, что подготовка к нему была отмечена дорогим событием — 60-летием Коми республики. К этой дате театр приурочил премьеру спектакля на коми языке по пьесе Г. Юшкова «После вечерней зари». Суть комедии хорошо выражена в реплике одного из главных героев, ветерана войны, ныне совхозного пастуха Прокопия: «За большую Родину я под Мурманском воевал. И снова пойду, если надо будет. А родимый-то дом у меня здесь. И пока жив, все мне здесь будет дорого, до всего мне будет дело», — говорит он. Образом Прокопия автор продолжает углублять коми народный характер, удачно намеченный им в Иване Казакове, герое комедии «Бывают же такие».

Действие новой пьесы происходит после вечерней зари, в светлую летнюю ночь у речной пристани. Встретившись случайно, герои комедии постепенно выясняют, кто чего стоит.

Работа над спектаклем была непростой: основная труппа театра обслуживала в те дни тружеников сел и поселков, расположенных по берегам Печоры и Вычегды. Каким получился спектакль — судить зрителям. Другая группа артистов под руководством режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Попова в это же



дать возможность молодым актерам проявить свои творческие способности. Интересные, на наш взгляд, образы создали молодые актеры Г. Мамонтова и А. Макаров...

Однажды к нам обратились московские драматурги М. Савенко и Э. Рижова с просьбой познакомиться с их пьесой, в название которой вынесена строчка из стихотворения А. Блока «И вечный бой...» Пьеса заинтересовала нас не только тем, что это драматургическое исследование о новаторе, энтузиасте, ищущем новые прогрессивные пути врачевания. Авторы вскрывают нравственные болезни, которыми «страдают» люди, заботящиеся о собственном, а не об общественном благе. Духовная убогость — вот что порождает карьеризм, лицемерие, вот что является тормозом всего передового, прогресс-

театра сложились прочные традиции и в постоянных ежегодных гастролх по отдаленным районам, и в плодоре репертуара. Вот и нынче мы включили в репертуар пьесу В. Покровского «Смешной день», работу над которой сейчас заканчивает режиссер В. Себекин. Незамысловат сюжет этой комедии. Внешне все просто. Но это только на первый взгляд... На один день заменил уехавшего на совещание председателя колхозный конюх Иван Акимич... А что из этого вышло, зритель узнает, посмотрев спектакль.

В течение нескольких лет работал филиал нашего театра в Лозыском отделении совхоза «Пагтинский». Только в прошлом сезоне мы показали там семь спектаклей, которые посмотрело 600 человек. Но, как показал опыт, филиалу стало тесно в