

18 СЕН 1982

КРАСНОЕ ЗНАМЕНИ
Г. СЫКТЫВКАР

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Как мы уже сообщали, недавно в центральной печати было опубликовано обращение ведущих советских писателей, композиторов, художников, артистов ко всем деятелям культуры и искусства страны. В нем, в частности, говорилось о необходимости расширять и совершенствовать культурно-шефскую работу на селе. О том, как она ведется в нашей республике, что сделано и что предстоит сделать, шла речь в статье заведующей отделом культуры обкома

КПСС А. В. Соколовой «Союз искусства и труда», опубликованной 7 сентября в «Красном знамени».

И вот — первые отклики, которые свидетельствуют о том, что творческая интеллигенция республики активно стремится внести свой вклад в повышение культурного уровня сельского населения. Открывая новую рубрику, мы надеемся, что разговор продолжат представители творческих союзов, работники городских учреждений культуры.

И ДТИ ОТ ПРАВДЫ ЖИЗНИ

В ОДНОЙ из деревень Усть-Куломского района шел спектакль нашего театра по пьесе П. Шахова «Праздник души». Маленький клуб был переполнен. И вдруг, в пронзительной тишине заплакала пожилая женщина. Она плакала, вытирая лицо концами полушалка, и приговаривала: «Все это про меня и про мужа, убитого на войне, и про детей моих...».

Велика сила эмоционального воздействия искусства на сердца людей. Об этом и многом другом подумалось, когда в знакомился с обращением крупнейших представителей художественной интеллигенции к деятелям культуры и искусства страны с призывом ответить на решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС активным участием в реализации Продовольственной программы СССР.

Да и не я один. Многие ведущие актеры театра — и народная артистка СССР Г. Сидорова, и народная артистка РСФСР Ю. Трошева, и заслуженная артистка РСФСР Г. Лыткина, и заслуженный артист Коми АССР М. Данилов, и другие — выходцы из деревень, крестьянских семей, до мелочей знакомы с проблемами сельской жизни. Вот почему слова обращения легли, что называется, на сердце.

Конечно, и до этого театр многое делал для села. Ежегодные гастроли по населенным пунктам, расположенным на Вычегде, Печоре, постоянные выездные спектакли в близлежащие районы, открытие филиала театра в селе Объячево — центре большого сельскохозяйственного района республики. Про-

сторная сцена Дома культуры, его оборудование позволяют театру показывать в филиале все свои самые крупные и лучшие сценические полотна. В прошлом сезоне за год вперед были распространены абонементы на все спектакли. Они собирали много зрителей, которые охотно приходили и на творческие встречи с актерами.

Наш коллектив оказывает помощь и Объячевскому народному театру. Эта помощь конкретна и профессиональна — определение репертуара, участие в репетициях. А когда район готовился к творческому отчету в Сыктывкаре, работники театра помогли самодеятельным артистам разработать сценарий заключительного концерта. Художники оформили этот концерт. Такая же помощь оказывается и другим районам. Заслуженная артистка РСФСР Г. Лыткина — частый гость в Усть-Выми, народная артистка РСФСР Ю. Трошева — в Помоздино, народный артист Коми АССР В. Рассыхаев — в Усть-Куломе, заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Э. Попов — в Корткеросе. Сейчас, кстати, он помогает

району готовиться к Дням культуры в Сыктывкаре.

В прошлом году наши работы посмотрело почти 25 тысяч зрителей. Около 40 спектаклей дали мы на селе с начала этого года. После выступлений в живой и непринужденной беседе завязываются творческие дискуссии, и зрители, особенно молодые, просят нас чаще ставить пьесы, рассказывающие о тружениках села. Речь идет не о внешней похожести на их жизнь, а о подлинной правде, которая идет от проблем самой жизни.

Сейчас театр работает над спектаклями, непосредственно обращенными к сельскому зрителю. Новую пьесу коми писателя П. Шахова «Зачем ты живешь» ставит режиссер Э. Попов. Режиссер В. Себекин — комедию «Печка на колесах» Н. Семеновой. Усиливаются наши контакты с местными драматургами. Мы говорим им: «Наш театр — ваша творческая лаборатория и ваш дом». Только совместными усилиями можно создать сценическое произведение, достойное героики современного села.

Мы разрабатываем конкретный план шефства над селом, где пытаемся учесть все: и помощь художественной самостоятельности, народным театрам, и работу филиалов, и творческие конференции, и сельские праздники в театре. Главное же для нас — создание новых сценических полотен, героем которых был бы сельский механизатор, агроном, парторг, доярка или сельский учитель.

А. ЦОДИКОВ,
главный режиссер республиканского драмтеатра им. В. Савина.