

Театр-трибуна высокая

В республиканском драматическом театре состоялось партийное собрание с повесткой дня: «Задачи партийной организации по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности в свете постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». С докладом выступила заведующая отделом культуры обкома партии А. В. Соколова.

ЭТО ПАРТИННОЕ собрание было открытым. Обсуждался документ, в котором особо подчеркивается неразрывность двух понятий — таланта и ответственности. Ответственности каждого за вклад в искусство. А с коммуниста-художника спрос особый, ибо он отвечает не только за себя, но и за состояние дел в коллективе. Вот почему в постановлении обращено внимание на расширение сферы влияния партийной организации на все стороны жизни театра — от выбора пьес до качества их воплощения, от организации политической учебы до воспитания у молодежи требовательности к себе, от действительности художественного совета до формирования труппы. И одна из главных обязанностей парт-организации — забота о нравственном климате коллектива, «борьба с проявлениями пренебрежения, эгоизма, с пренебрежением на художественный диктат и другими нарушениями этики».

В постановлении ЦК КПСС отмечено, что в репертуаре театра имени Янки Купалы пока мало произведений, талантливых, с партийных позиций отражающих важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника... Редко ставятся произведения классической драматургии, что обедняет репертуар, вызывает неудовлетворенность у артистов и зрителей... Эти строки можно отнести и к нашему, республиканскому драматическому театру.

Год назад в «Красном знаменном» была опубликована статья «Сегодня на афише», где шла речь о необходимости серьезного отношения к драматургическому материалу, к выбору пьес. Прошлый сезон отличала редкостью блестящести, маловыразительностью целого ряда спектаклей — «Смешной день», «Баллада о вечном городе», «Ядом с Байкоурама» и других. Честно не исключая сегодня из «прорыва». Естественно, за один сезон полностью обновить репертуар невозможно. Но какая же количественная и качественная замена была предложена взрослому зрителю?

Состоялось четыре премьеры: «Вся его жизнь», «Печка на колесах», «Свои люди — сочтемся» и «Антигона». Негусто, особенно если учесть, что первый, чрезвычайно актуальный по проблематике спектакль, был показан на стационаре всего три раза, а последний поставлен «под занавес». Два других яркими явлениями не стали. «Печка на колесах», и примеру, давно уже не включается в афишу. Там мелькают старые названия, виденные-переживенные. И когда в конце апреля объявили «Самую счастливую», в кассе театра было куплено... три билета.

Это частный случай. А вот и в целом итог такой репертуарной политики: финансово-производственный план ни в прошлом году, ни в первом квартале года нынешнего не выполнен. Если в первом квартале 1981 года на вечерний спектакль присутствовало до четырехсот человек, то в первом квартале года нынешнего — 173. В среднем, А бывали дни, когда в зале сидело не более двух десятков человек.

53-й театральный сезон закончен. Над какими спектаклями работает коллектив? Что сейчас в афише? Все эти вопросы остаются без ответа. Артисты уезжают на летние гастроли. Произ-

водственные цеха можно закрывать, его работников отправлять в отпуск. Сегодня пока работать им не над чем.

Нет в портфеле театра ни одной пьесы коми драматургов. Но если она завтра явится и появится, большая, полнокровная, персонажей на двадцать, возникнут нечеловеческие трудности с ее постановкой: национальная труппа не растет, да и в целом сегодня средний возраст актера в республиканском драматическом приближается к пятидесяти. Этот коллектив, единственный из театрально-зрелищных организаций республики, не принимая участия в смотре работы молодых, посвященном 60-летию образования СССР...

Ну, а в какой степени все эти вопросы волнуют партийное бюро (секретари парторганизации Э. А. Попов)? Очень слабо используется право контроля деятельности администрации. Будь иначе, вряд ли были бы потрачены силы и средства на неудавшийся эксперимент — постановку пьесы «Это была не пятая, а девятая». Ответы директора, главных специалистов об исполнении уставных требований в партийной организации не практикуются. А необходимость в этом, кстати, есть.

По спектаклям «Вся его жизнь» и особенно «Антигона» мы узнали А. М. Подкова как режиссера интересного, высоко профессионального. Но как главный режиссер, как организатор театрального процесса, как лидер творческого коллектива, как глава художественного совета, он пока проявил себя, прямо скажем, слабо. Кстати, и деятельность художественного совета на заседаниях партбюро не рассматривается. А в итоге художественный совет утрачивает свое назначение. Порой его члены проявляют беспринципность, не находят мужества, чтобы высказать свое мнение о пьесе, если оно расходится с точкой зрения режиссера. Там, на заседании, голосует единогласно, а за кулисами недоумевает: «И зачем мы эту пьесу будем ставить? Комму она нужна».

Об этом очень горячо говорили на собрании художники театра И. Баженов, актеры А. Попов, С. Горчаков, З. Лютинцов.

Не первый раз присутствую я на партийном собрании в театре. И эти разговоры, критика деятельности руководства тоже не впервые. Но, как совершенно справедливо отмечалось в докладе, в условиях бесконтрольности за исполнением партийных решений критика теряет свою остроту, превращается в самоцель. Какой в ней прок, если учет критических замечаний, высказанных коммунистами на собраниях, не ведется, если контроль и проверка исполнения принимаемых решений не налажены!

Еще в 1981 году наша газета поднимала вопрос о занятости актеров. Тогда из творчески простом составляли 867 человеко-дней. То есть такое количество дней люди не играли в спектаклях, не участвовали в выездных концертах, они ничем не были заняты. В театре появлялись... за зарплатой.

И в том же году на партийном собрании было принято решение перейти на перспективные планирование своей работы, при котором на год определялся не только репертуар, но и распределялись постановки пьес между режис-

серами, роли в спектаклях между актерами.

А теперь, через два года, на партийном собрании вновь поднимаются вопросы планирования и занятости, точнее занятости, актеров. Ведь ныне из них раз, ну, два раза в месяц играют в спектаклях. Невозможно терять такую форму, исчерпав счастья свободного, раскованного существования на сцене. Один против этого бунтует активно, другие — тихо, «шепотом» заивают тем, на кого чаще падает режиссерский выбор, трагиче трагиче время на карты, анонимки, доджунские авантюры. Участились случаи нарушения трудовой дисциплины. С рядом актеров — Галевым, Липиным, Хозяиновым — пришлось расстаться.

Все это далеко не способствует творческой атмосфере. И чрезвычайно огорчительно, что даже на этом партийном собрании актеры, в том числе и коммунисты, не смогли подняться выше личных обид. Стоило одному «наступить на мозоль» другому, как тот тут же морочил уколоте еще более, попасть в самое узкое место. Ворошили факты годичной давности, а вот конструктивной критики, дальних предложений было явно мало. И требовательности каждого к самому себе предельность тоже мало: кто-то был за них все решил, все уладил...

Да, нужна, очевидно, партийной организации театра помощь. Сынтышевского горкома партии, большая заискивательность со стороны Министерства культуры республики. Но порядок в доме, прежде всего, обязаны навести его хозяева. Этот дом — театр. Его социальная функция — быть общественным трибуном, утверждать ценностные средствами коммунистические идеалы, высокие эстетические вкусы и высокие человеческие качества. Но чтобы иметь на это право, актер должен сам этими качествами обладать — готовностью отстаивать свои принципы, способностью к великодушию, неприимчивостью и бесовности в любых разногласиях. Иначе зритель на поверит в его искренность на сцене. И не случайно ЦК КПСС в своем постановлении обращает самое серьезное внимание партийной организации на совершенствование идейно-политического воспитания коллектива.

Театр жизнеспособен тогда, когда это союз единомышленников, все усилия которых направлены на решение сложных художественных задач, на создание произведений, отличающихся идеей зрелости, масштабностью, мыслей и дел, нравственной чистотой. Этого требует от театра его назначение трибуна, этого требует от искусства партия. И если уже сегодня в театре присутствуют и созданы планы социального и творческого развития коллектива на будущий сезон, если будут тщательно продуманы формы и методы работы со зрителем всех возрастов и социальных категорий, если каждый коммунист, каждый член коллектива будет исходить не из своих личных интересов, а, прежде всего, авторитета театра, многие вопросы будут сняты с повестки дня.

Путь на вершины искусства всегда труден. Да и не только из вершин состоит живой художественный процесс. Важно стремление к нему, неустанный творческий поиск. Четкая программа его заложена в постановлении ЦК КПСС, определившем пути эффективного влияния партийной организации театра на деятельность творческого коллектива.

Л. ЗЫЛЬ.

Корр. «Красного знамени».