

ТЕАТР

ЗРИТЕЛЮ НУЖНЫ ОТКРЫТИЯ

Республиканский драматический театр имени В. Савина поднимает занавес. Накануне нового сезона наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. М. ЦОДИКО-ВЫМ и спросил его ответить на ряд вопросов.

— Александр Михайлович, прошлый, 53-й сезон, театр завершил трагифарсом Ж. Ануя «Антигона». Этот интересный спектакль был показан на стационаре всего несколько раз. Многие зрители просто не успели его посмотреть, а естественно было предположить, что именно «Антигона» откроется новый сезон. Однако в афише заявлен другой спектакль...

— К сожалению, пока мы не можем включить «Антигону» в репертуар. Уехал (по семейным обстоятельствам) С. Манухин, исполнитель роли царя Креона. Образ этот сложный, чрезвычайно важный для выражения идеи спектакля. Непросто произвести замену, ввести другого исполнителя — «делать» нового Креона — это, по существу, ставить новый спектакль, в расчете на совсем иную актерскую индивидуальность.

Нынешний сезон мы открываем премьерой «Горячая точка» О. Переклшина. По идейной направленности этот спектакль приближается к другим — «Все его жизнь», поставленным в прошлом сезоне. И хотя временное измерение разное (у Габриловича — первые годы Советской власти, у Переклшина — наши дни), тема одна: речь идет об ответственности человека, об ответственности чувства долга, верности идеалам, необходимости отстаивать их до конца, как бы ни было трудно.

Сложна сценография спектакля. Ее выполняет художник И. Баженов. В главных роли — артист А. Трибелгорн.

— Кто режиссер новой работы?

— Этот спектакль ставлю я. А параллельно репетируются

еще три пьесы. Одна из них — «Дорогая Памела» Д. Патрикса, автора знаменитой «Миссис Свиджи», которая шла на сценах многих театров. Ставит эту гротесковую комедию, очень лиричную, добрую, проникнутую глубокой мыслью, новый режиссер театра Е. И. Рыжик. Он — выпускник ЛГИТМИКА (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино), ученик Г. А. Товстоногова. Его дипломным спектаклем была «Женитьба Бальзаминова», поставленная в Свердловском театре.

К работе над пьесой местного автора Г. Горчакова «Соединись — приклейся» приступил режиссер Э. А. Попов. Это сказка для... юношества, которую мы хотим играть на двух языках — коми и русском.

И еще одну сказку, всеми поколениями детей любимую «Золушку» Е. Шаерца, ставит И. И. Аврамов. Чудесную музыку специально к этой сказке написал композитор В. Портнов.

В связи с работой над этим спектаклем хочу сказать об одном организационном новшестве: «Золушка» репетируется не на малой сцене. Правда, мечта о ней осуществилась пока лишь наполовину. Малая сцена оснащена колосниками, радио и световой аппаратурой, есть и небольшой зал, рассчитанный примерно человек на 40. Близость зрителя, который как бы становится соучастником спектакля, диктует и поиски репертуара для малой сцены. Но это пока дело будущего — нужна небольшая пристройка, где бы можно было оборудовать фойе, раздевалку. А сейчас, и это тоже немало, у нас появилась еще одна репетиционная «точка».

— Этими четырьмя спектаклями и ограничиваются новинки сезона?

— Нет. Современный театр не может обойтись без классической драматургии. Западая будет представлена «Укрощением строптивой» В. Шек-

спира, русская — трагифарсом «Последние» А. М. Горького. Любители театра, конечно, помнят, что именно этим спектаклем в 1971 году заявили о себе выпускники комм. студии ГИТИСа.

В нашем «портфеле» есть еще одна очень интересная, на мой взгляд, пьеса — «Вечер» А. Дударева. В центре ее — три человеческих судьбы, три старика. Живут они, забытые детьми, в деревне. И «вечер» их жизни у каждого совсем разный по мировосприятию, по отношению к людям. Впрочем, эта разница заложена даже в прозвищах, которыми наградили местные остроловы двух стариков — Мультик и Гастрит. А оба они «любимые» в Ганну, третью участницу событий... Пьеса удивительно светлая, чистая, проникнутая мягким юмором.

И завершится сезон спектаклем «Нивушка-нива». Автор пьесы — коми драматург Н. Дьяконов.

— Судя по перечисленным вами названиям, репертуарная афиша нового сезона довольно разнообразна: драма, комедия, трагифарс, сказка...

— И это не случайно. Очень важно мобилизовать коллектив на сценическое овладение всеми драматургическими жанрами. «Укрощение строптивой», например, я хочу поставить как мюзикл, как джазовый карнавал. И если актеры будут свободно ориентироваться в требованиях различных жанров, это позволит нам соединить их элементы в каком-то одном спектакле. Это трудно. Но без поисков нет творчества, а без творчества нет театра.

— Александр Михайлович, на партийном собрании, которое проходило в театре в апреле этого года с повесткой об улучшении производительности творческой деятельности, коммунисты с тревогой говорили о том, что труппа слабо обновляется, что нет притока молодых, свежих сил, в то время как средний возраст актеров



приближается к пятидесяти...

— В этом сезоне начинают работу в коллективе два выпускника ЛГИТМИКА — Сергей Пожогин и Дмитрий Соловьев. И еще с одним новым актером познакомится зритель. Это — выпускник Сыктывкарского училища искусств Сергей Нечаев. Он полтора года играл в Воркутинском драматическом театре, потом служил в армии, а теперь — в нашей труппе.

Хочу представить и нового директора театра, кстати, мечтающего не ограничивать свою деятельность административными заботами: В. В. Дридж, заслуженный артист РСФСР.

— На том же партийном собрании, о котором мы говорили, шла речь и о том, что в прошлом сезоне театр не справился с финансово-производственным планом, что наполняемость зрительного зала была низка. А ведь, по словам Пуш-

кина, именно «публика делает театр». Естественно, что привлекает ее прежде всего репертуар, качество поставленных спектаклей, их идейный и художественный уровень. Но ведь ли это исключает работу со зрителем. Какие формы и методы ее планируются в новом сезоне?

— Мы заключили договоры о творческом сотрудничестве с рядом промышленных предприятий — Сыктывкарским механическим заводом, фабрикой «Комсомолка», лесопильно-деревообрабатывающим комбинатом. Для работающих там раз в месяц будет проводиться «день театра». При выборе спектакля станем непременно учитывать пожелания самих зрителей. В рабочих цехах планируется проведение бесед, концертов, лекций о театре.

Продолжает работу наш сельский филиал в Объячево. В этом сезоне нам хотелось бы расширить связи и с дру-

гими Домами культуры, в частности, Дворцом культуры бумажников.

Большое значение придается пропаганде репертуара, особенно среди молодежи. Есть задумка, например, создать творческий актив в Сыктывкарском университете. Важно заинтересовать театром, чтобы он стал хотя бы для начала любопытен, а в конечном итоге — любим.

— Что ж, Александр Михайлович, планов много, хороших, реальных. Хочется, чтоб все они осуществились, чтоб новый сезон принес творческое удовлетворение артистам и радость встреч с искусством зрителям.

Беседу вел Л. ЗЫЛЬ.
Корр. «Красного
Знамени».

На снимке: сцена из спектакля «Горячая точка».

Фото В. Шульгина.