

ТЕАТР

Какой станет афиша?

Сегодня балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро» республиканский музыкальный театр начинает очередной — 26-й сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра М. И. ГУСЕВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов

— Михаил Иванович, новый сезон театр открывает несколько позднее обычного. Очевидно, это связано с теми строительными работами, которые ведутся по переустройству здания!

— Да, и поэтому нынешний сезон для нас будет сложным. Фактически он уже начался: во Дворце культуры бумажников мы показали детям новую музыкальную сказку Б. Крачевичко «Приключения Игната — бравого солдата».

Из-за строительных работ нам трудно рассчитать сезон и спланировать его. По всей вероятности, он и закончится раньше обычного, и летние гастроли нам предстоит особенно продолжительные — почти полугодовые.

Переустройство здания в будущем сулит нам большие удобства в работе, что, несомненно, отразится на качестве спектаклей. Уже сейчас, например, смонтирована новая световая аппаратура «Старт-120», это позволяет более динамично и выразительно сделать световую партитуру спектакля...

— И тем не менее при всех имеющихся объективных трудностях зрители, наверное, вправе рассчитывать на премьеры!

— Безусловно. Коллективе приступил к работе над опереттой Штрауса «Цыганский барон». Оформляют

спектакль московские художники И. Нежный и Т. Тулубева, творческий почерк которых знаком нашим зрителям по сценическим спектаклям «Сильва» и «Летучая мышь». Работать с этими художниками, тонко чувствующими музыкальную драматургию, и интересно, и приятно.

И еще одну оперетту, ориентировочно — это «Граф Люксембург» Ф. Легара — увидят зрители в новом сезоне.

У нашего коллектива стало традицией, на мой взгляд, хорошей — делать новогодние подарки детям. В качестве такого подарка к нынешним зимним каникулам они получат оперу А. Крсаева «Муза-цокотуха».

Кроме того, в ноябре состоится Всероссийская неделя «Театр и дети», во время которой мы покажем ребятам — и малышам, и старшим классикам — наши лучшие работы, предназначенные для этой категории зрителей.

Приступил к работе в нашем театре новый главный балетмейстер А. И. Кондратавичус. Он окончил балетмейстерский факультет Ленинградской государственной консерватории, стажировался в Большом театре, работал в Лиге. Сейчас знакомится с труппой, выясняя для себя все возможности, чтобы окончательно определиться с выбором балета для постановки. Возможно, это будут

«Слуга двух господ» или «Трактирщик», но не исключены и другие варианты.

В театральные афиши появляются и другие новые имена. К нам приехали выпускники Пермского хореографического училища и молодые солисты — Н. Путилин и Г. Томас. Н. Путилин окончил Сыктывкарское училище искусств, затем Красноярский институт искусства. Первой его работой на профессиональной сцене будет роль Эдвина в «Сильве». Приступил он и к работе над партией Баринка в «Цыганском бароне».

Г. Томас — выпускница Московской государственной консерватории. Она готовит партии Виолетты в «Травиате» и Арсени в «Цыганском бароне». Как видите, молодые даны большие роли, предоставлена возможность заявить о себе, проявить все способности.

Как показала практика, доверие окрыляет молодых солистов, аселяет веру в свои силы. Всего один сезон проработала в нашем театре В. Плехина (зрители помнят ее по заглавной партии в «Тоске»), а уже вошла практически в весь репертуар, оправдав надежды, которые на нее возлагались.

— Михаил Иванович, театр выступает в 26-й сезон, вы — в четвертый в качестве главного режиссера. Вспоминается первая беседа с вами, состоявшаяся три года назад. Тогда вы определили для себя главную задачу: создание, во-первых, гармоничного репертуара, где были бы равномери представлены все жанры и

формы музыкального искусства, во-вторых, репертуара стабильного и качественного. Ведь можно назвать, к сожалению, немало спектаклей, которые, не выдержав и десяти показов, были сняты «с проката». Так как же выполняется поставленная задача!

— Сказать, что все решено, значит, сказать неправду. Но многое и удалось. Во всяком случае все, что поставлено за три года, в репертуаре сохраняется. Создан крепкий костяк классических произведений («Тоска», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Жизель» и т. д.). Широко представлена венская оперетта. А вот современной музыкальной драматургии практически на сцене нет. Это главный недостаток нашей театральной афиши, и образовавшуюся в ней «брешь» надо заполнять. Этого ждут и зрители. На гастролях в Держинске, например, хорошо принималась оперетта «Дервянская моя». Чем объяснить этот успех? Думаю, прежде всего тем, что в этом спектакле действуют наш современник, в нем идет речь о дне сегодняшнем.

Раз уж речь зашла о гастролях, позволю себе отвлечься от разговора о репертуаре и скажу, что принимали нас хорошо не только в Держинске, но и в Вологде. В Череповце мы были первым театром, который «привез» оперы, балеты, и интерес к ним был очень большим. В Череповце прекрасно знают нашу республику, мы это чувствовали, выступая на промышленных предприятиях города.

Что же касается дальнейшего расширения репертуара, то здесь театр делает ставку на работу с местными авторами, тем более, что опыт такого содружества уже есть. Сейчас мы с композитором М. Герцманом работаем над музыкальной драмой, которую посвящаем 40-летию победы в Великой Отечественной войне. Поэт А. Ванев и композитор Я. Перепелица обещают порадовать оперой о первом коми поэте И. А. Куратова...

— Но, очевидно, работа над произведениями советских композиторов не означает, что классика будет забыта!

— Нет. Уже в следующем сезоне мы планируем поставить «Дон Жуана» Моцарта. К этой работе мы приступили уже сейчас, ибо она не терпит скоротечности в силу своей сложности. Сложности эти чисто музыкального плана. Постановка потребует высокого вокального профессионализма, академизма даже. Тут не спрячешься ни за какими сценическими ухищрениями. Для нашего театра эта работа принципиально важна, она должна стать определенной вехой в его дальнейшем развитии.

Хочу сказать, что создания полноценного репертуара — дело не одного года. Это чрезвычайно сложная, длительная и трудоемкая работа.

— Но ведь и благодарная. Зрители оценили театр, число его поклонников, пусть не так быстро, как хотелось бы, но растет...

— Да, приятно, когда человек идет в театр, чувствуя в нем потребность.

— Что же, пусть в новом сезоне таких зрителей станет больше.

Беседу вел Л. ЗЫЛБ.
Корр. «Красное знамя».