

ЧТОБЫ СТАЛО

СЕГОДНЯ В СЫКТЫВКАРЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ВОРКУТИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Эти гастроли, которыми завершается 40-й сезон театра, мы называем творческим отчетом перед жителями столицы республики. Встречи эти давно стали традиционными: через каждые два—три года мы привозим сыктывкарцам новые спектакли — итог работы последних лет.

Вот и сейчас в нашей гастрольной афише — «Метель» и «Тартюф», «Две стрелы» и «Женитьба Бальзамина», «Ревизия» и «Так погиб Гуска»... 14 названий, 14 различных спектаклей. Но что бы мы ни ставили, какие бы творческие задачи ни решали, неизменным остается наше желание сохранить тот высокий дух оптимизма, веры в человека, которые отличали театр со дня его рождения.

Он был создан сорок лет назад в суровое военное время. Судьба Родины, ее заботы, тревоги и проблемы, внутренний мир человека, нравственные и этические вопросы всегда были в центре внимания коллектива. И тут есть, что вспомнить. «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Полк идет» М. Шолохова, «Нашествие» Л. Леонова, пьесы Горького, Островского, Тургенева... Многим памятен интересный спектакль по пьесе коми писателя Г. Юшкова «Право на жизнь».

В театре дружная, творчески активная труппа. Высокое звание народных артистов Коми АССР носят А. К. Кравченко, Г. А. Гоновоблева, И. В. Шварцберг. Хорошо знакомы сыктывкарцам и заслуженные артисты Коми АССР В. М. Кругликов, А. В. Королевский, Н. Е. Кардова, Г. Х. Кравченко, Н. И. Тогоева. За последние годы много значительных актерских работ создали Н.

184

ПРАЗДНИКОМ

Харитонов, А. Бледный, С. Фетисов, В. Клинова, Е. Козловская.

40 лет для театра не так уж много, но тем не менее возраст, ко многому обязывающий. Каково его будущее, что впереди? Какая идейно-художественная программа ляжет в основу деятельности театра на следующее десятилетие? Контуры ее только намечаются, но «эпиграфом» этой программы, которую мы вырабатываем, могли бы стать слова А. Пушкина:

«Драма родилась на площади и составляла увеселение народное. Народ, как дети, требует занимательности, действия. Драма представляет ему необыкновенное, странное происшествие».

К этому можно добавить также высказывание Е. Вахтангова: «Театр имеет свой «собственный реализм», свою собственную театральную правду. Театральная правда — правда чувств, которые на сцене передаются с помощью фантазии и театральных средств. Все должно быть донесено до зрителя исключительно образными театральными приемами».

А так ли уж часто нам приходится встречаться со спектаклями, про которые можно сказать: «Это — мирной, край волшебный, езда в незнаемое»? Мы подчас забываем, что зритель идет к нам в надежде попасть на праздник. В этом желании заложен великий смысл. Оправдывая его, мы развиваем в человеке умение извлекать радость из каждого мгновения бытия, воспитываем творческое отношение ко всему, что его окружает. А это «необходимо» и для развития общества, и для счастливой жизни человека, и для научного познания, и для роста производительности труда.

Мы надеемся, что такая программа имеет ростки и в нынешнем гастрольном репертуаре. Определяя его, мы стремились к тому, чтобы встреча с театром стала для зрителя праздником.

А. ЛАПИКОВ,
главный режиссер театра.