

Вырезки из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сыктывкар

● К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЧТОБ СТАЛО ПРАЗДНИКОМ ДУШИ

Сегодня республиканский драматический театр имени В. Савина поднимает занавес. Накануне открытия нового 56-го творческого сезона наш корреспондент встретился с исполняющим обязанности главного режиссера театра Э. А. Поповым. Беседу с ним предлагаем вниманию читателей.

— Эраст Алексеевич, прежде чем начать разговор о новом сезоне, планах и проблемах театра, хотелось бы познакомиться Вас с письмом, пришедшим в редакцию. Его автор — К. Мальцев, рабочий по ремонту и обслуживанию механизмов. Он пишет:

«Здравствуй, праздник души! Здравствуй, театр! Ты помогаешь нам подниматься над повседневностью и приобщаться к вечному, ты лечишь душевные раны и подсказываешь, как вести себя в сложных жизненных ситуациях. И за это спасибо вам, дорогие артисты.

У нашего театра славные традиции. Кто не снимет шапку перед светлой памятью Пантелеймона Мысова, Алены Русниной, Степана Ермолина, Александра Зипа, Ивана Аврамова... Приумножайте их добрые дела. И пусть в твоих спектаклях, театр, не будет ни единой фальшивой ноты, чтобы твое очарование не покидало нас, твоих зрителей и почитателей.

Прекрасно, что новый сезон открывается «Свадьбой с приданым». Она родилась в твоих стенах и обошла все сцены.

Мы ждем встречи с тобой, театр!»

Вот такое письмо...

— Прекрасное письмо. И спасибо товарищу Мальцеву за добрые слова. Наше самое большое желание — не обмануть ожиданий зрителей.

— Тем более, что они соскучились по театру. Ведь в прошлом сезоне сыктывкарцы были лишены общения с ним из-за ремонтных работ.

— Да, наше общение с жителями столицы республики ограничилось недельным участием в культурной программе Международного конгресса финно-угроведов. Тогда мы показали пять спектаклей: на русском языке «Свадьбу с приданым» и на коми — «Праздник души», «Сынья», «Зачем живем» и «Соединись — прилепись».

Но и в прошлом сезоне театр жил, творил, работал над новыми спектаклями, которые проверены на зрителе во время наших гастролей в Ухте,

Пскове, Великом Устюге, Даугавпилсе. Это и «Сынья» (спектакль идет на русском и коми языках), и «Вдовый парход», и предначинанная юношеством «Авдотья-суперстар», и сказка «Мудрый ворон». Для сыктывкарцев же все они — премьерные. Каи, впрочем и «Урошение строптивой». Эта комедия В. Шекспира на нашей сцене шла всего два раза, но, думается, и тем, кто уже видел ее, будет небезынтересно посмотреть снова — в спектакле много новых исполнителей.

— Афиша сезона, очевидно, сохранит и старые названия?

— Обязательно. Останутся в нашем репертуаре «Вечер» А. Дударева, «Дорогая Памела» Дж. Патрика, «Последние» А. Горького, думаем, что удастся восстановить и «Последний срок» В. Распутина...

— Эраст Алексеевич, авторитет театра, в первую очередь, определяет его репертуарная политика, точный выбор драматургического материала с четко выраженной гражданской, идейно-художественной позицией. Так как театр формирует репертуар нового сезона?

— Пока мы, в силу ряда объективных причин, не можем определиться на весь сезон. Репертуар будет формироваться поэтапно. Нам еще предстоит выбор пьес, которые коллекция мог бы посвятить XXVII съезду партии, работ серьезных, значительных.

Сейчас я приступил к работе над пьесой белорусского драматурга (а драматургия этой братской республики завоевывает все большую популярность среди зрителей и профессионалов театра) А. Кудрявцева «Иван и Мадонна». Пьеса сложная, но очень интересная, построенная на остром конфликте, на столкновении двух характеров-антиподов, двух абсолютно разных взглядов на жизнь. По жанру это трагикомедия. На главную роль пробуются два актера — народный артист РСФСР И. Коваленко и

заслуженный артист РСФСР В. Дридж.

Спектакль по пьесе Мольера «Скупой» будет ставить молодой московский режиссер А. Ешанов, окончивший режиссерский факультет училища им. Щукина.

— Театр приглашает его для постановки?

— Да. Сегодня в театре нет очередного режиссера, и пользоваться разовыми приглашениями нам придется. Например, сейчас В. Себекин поставил музыкальную сказку для детей «Ростик в дремучем лесу» Б. Заходера. Что касается А. Ешанова, он хоть и молод, но на его счету уже более двадцати спектаклей, поставленных в различных театрах страны.

— Проблема режиссуры, очевидно, не единственная, которую театру предстоит решать в этом сезоне? Не выходит за пределы «среднестатистической» заполняемости зала — аншлаги редки. Требуется, вероятно, пополнения и национальный репертуар...

— К сожалению, новыми формами работы со зрителем мы пока не можем похвастаться. Их надо искать. Конечно, больше хотелось бы иметь в «портфеле» и новых пьес коми драматургов. В нынешнем сезоне мы планируем поставить одну. Это пьеса Е. Рочева «Добрая тундра». Что привлекает в ней? — Прекрасное знание автором жизни оленеводов, нестандартная ситуация, неоднозначность образов. В жанре драматургии это первая работа коми прозаика, и радует, что он берется за сложную проблему морально-этического характера.

— В театре немало актеров, любимых зрителями. За последние годы появились и молодые, способные исполнители...

— И нынче труппа пополнилась восьмью выпускниками Уфимского института искусств. Учились они там по направлению и вернулись в республику. Нынешний сезон для них — первый.

— И будем надеяться, что он станет удачным. И не только для новичков, но и всего коллектива театра. Чтобы каждая встреча с ним, действительно, была, как пишет К. Мальцев, праздником души.