

## - ЦЕННОСТИ ДУХОВНЫЕ -

ТЕАТР В ШКОЛЕ  
И ШКОЛА В ТЕАТРЕ

В СЫКТЫВКАРЕ, в восьмой раз прошла неделя «Театр — детям и юношеству». По общему мнению, она отличалась от предыдущих большей сплоченностью всех ответственных за проведение этой всесоюзной акции при ведущей роли республиканского драматического театра. Одна из задач «недели» — показ спектаклей, и в театре в эти дни из среднго школьного возраста встретила премьеру спектакля по пьесе А. Хайта «День рождения юта Леопольда». Вышли на сцену и персонажи, уже знакомые юным зрителям — Золушка, Паппы Длинныйчулок, Зайка-звонкая из пьес Е. Шварца, А. Линдгрен и С. Мазаркова. Ребятам постарше были предложены спектакли «Власть тьмы» по пьесе Л. Толстого, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Красное и коричневое» И. Радлова.

«Театр показывает — зритель смотрит» — такая формула взаимодействия многим кажется неизменной. Но чтобы зритель смотрел, надо его к этому подготовить, вызвать интерес и подобно рода зрелищам. Интерес к театру на уровне возрастного любопытства присущ всем детям, а вот зрительский вкус не выработается в считанные дни. Забота об эстетическом развитии учащихся и стала основной непосредственной подготовкой к «театральной неделе».

Началась она еще в октябре, когда на городском совещании организаторов внеклассной работы театр изложил свою программу проведения традиционного мероприятия. Советы и рекомендации педагогов помогли ее откорректировать. Наиболее горячо на призыв работников театра к сотрудничеству откликнулся Дворец пионеров и школьников: заведующая организационно-массовым отделом В. Савина и методист по эстетическому воспитанию Г. Попова, в сущности, выдвинули «встречный план» того, как придать «неделе» праздничный, необычный характер. И действительно, изысканные танцевально-музыкальные пары, кружась на паркете театрального фойе, — выступление ансамбля бального танца под руководством В. Чайкиной — расположили зрителей к лучшему восприятию шекспировской комедии, в которой тоже немало музыки и танцев. В эту неделю и работы юных художников из детской художественной школы украсили фойе театра. Картины соперничали с выставкой театральных эскизов, костюмов, бутафории и реквизита.

Отлично прошел конкурс чтецов в честь 100-летия С. Я. Маршала, где представители театра были членами жюри. Настоящим праздником стала встреча-конкурс школьных драматических коллективов. Режиссер В. Себекин — судья этого «товарищеского матча» — высоко оценил некоторые инсценировки. Артисты П. Коледенко, Ю. Варбина, В. Гредок, В. Габова, Г. Микова пришли и школьникам, чтобы рассказать об искусстве театра, показать сцены из спектаклей. Словом, работниками театра немало было приложено усилий, чтобы неделя «неделю» радостным событием, привлечь сердца зрителей — детей и подростков.

Не отстали в этом стремлении и школы — почти в каждой из них прошли конкурсы инсценировок. Присутствовавшие на них увидели и пушкинского «Скупого рыцаря», и мюзикл по мотивам маршалакского «Кошкин дом», и многих других литературных героев. Если слова «мастерство», «искусство» здесь нежуются еще слишком громкими, то фантазия ребят, их искренность и творческое отношение к делу — басспорны.

Полная поддержка театра была обеспечена Дворцу пионеров и школьников в организации «литературно-театрального ринга», проведенного в апреле в Сыктывкаре. Думается, что для юного населения нашего города возможность выступить на таком «ринге» и показать свою эрудицию, находчивость и волю и победе может оказаться стимулом и изучению тех областей культуры, которые не «окачаны» учебниками. На прошедшем турнире, например, выяснилось, что ребята недостаточно четко ориентируются в истории нашего театра, в кино литература. Но тем не менее, и участники, и болельщики были воодушевлены атмосферой командной борьбы, и знания, добытые в ней, должны запечатлеться особенно прочно...

Театр — не только праздник, веселье и развлечения. Ведь даже доступный пониманию маленьких детей спектакль о юте Леопольде говорит о вещах серьезных — о доброте, чуткости, хотя на сцене — кошки-мышки. Восприятие же серьезных вещей требует работы ума и сердца, и чем сложнее пьеса, тем труднее эта работа. Не секрет, что старше школьникам реже приходят в театр, чем младшим. Причиной здесь, на мой взгляд, является то, что привлекательность красочных пьес-сказок с возрастом постепенно «отцветает», а новое отношение к театру вырабатывается медленно. Да и времени у старшеклассников мало — уроки, общественные мероприятия, кино, дискотеки... До театра ли тут!

А между тем, именно театр — осязаемое подспорье в подготовке и тем же урокам. Разве школьнику достаточно «на всю оставшуюся жизнь» пройти несколько стрижков из «Войны и мира»? Представление пьесы Л. Толстого «Власть тьмы» могло бы стать темой серьезного разговора. Но предложение провести зрительскую конференцию либо попросить школьников письменно изложить свои впечатления не вызвало энтузиазма у большинства учащихся. В то же время, обсуждение спектакля «Красное и коричневое», проведенное в 7 «а» классе сыктывкарской школы № 33 (классный руководитель Т. Тастова), показало, что подростки правильно поняли суть пьесы и соответственно оценили поведение персонажей, игру актеров. Сильное впечатление, например, на них произвела сцена встречи главного героя — Георгия Димитрова с матерью, роли которых в спектакле исполнили народная артистка СССР Г. Сидорова и заслуженный артист РСФСР Э. Варбинь.

Как свидетельствует опыт, старшеклассники и учащиеся СПТУ, пришедшие в театр, не остаются равнодушными и тому, что видят на театральных подмостках. Но возникший интерес, не поддержанный временем, гаснет. В самом деле, часто ли кто-то заводит с ними речь об искусстве, о литературе, в театре, если это «на прадусмотрено учебным планом»? Часто ли обсуждается игра актера в телефильме или в кинофильме, если не считать сменяющихся отдельных моментов на уровне: «А он ему — р-раз!». И родители обычно интересуются лишь тем, насколько из дети сведущи в науках. Это точно можно установить по школьному дневнику. А как насчет «искусства»? Увы, ответы на эти вопросы неутешительны. Вот и получается, что молодой человек идет в театр не потому, что хочет увидеть любимейшего актера, взволновавшую его пьесу, а потому, что началась очередная «кампания распространения билетов». Вывод очевиден: чтобы посещение театра не превращалось в «мероприятие», надо встречаться с театром чаще — в какой бы то ни было форме, будь то беседа или творческий вечер артиста.

В течение прошедшей «театральной недели» подобная работа наиболее активно велась в сыктывкарской школе № 21 (организатор внеклассной работы Р. Шкунова). Здесь уже стали традиционными встречи ребят с артистами республиканского драматического театра. Юные зрители преподнесли актерам подарки, сделанные своими руками, а «портреты юта Леопольда», нарисованные после просмотра спектакля, составили целую дополнительную выставку в фойе театра.

И школа и театр отчетливо сознают важность совместной работы. Нужно только, чтобы она не ограничивалась определенным временным отрезком-мероприятием, а была по-

ст. 11

А. ШЕРТИНА,  
заведующая литературной частью  
республиканского драмтеатра.