Красное Знамя
г. Сыктывкар

Суббота, 11 октября 1980 г.

Республиканскому драмтеатру — 50 лет

ПУТЬ К ВЫСОТАМ ИСКУССТВА

«Создан Коми инструктивный передвижной театр (КИПТ). Этот новый театр родился 8 октября 1930 года. До него были месячные курсы, приехали два преподавателя из Москвы (Центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской)... Правда, людей на эти курсы пришлось брать без театрального отбора... Попали в большинстве сельские молодые люди, ранее на сцене почти не игравшие. Учить и учиться было трудно: учителя русские, а ученики по-русски понимают плохо, не было коми репертуара. Но при большом старании и в муках курс прошли... Начало Коми театру заложено», — так писал В. А. Савин в статье «Коми театрлӧн подув эм» («Есть основа Коми театра»), опубликованной в журнале «Ордым» («Тропа») вскоре после первого представления КИПТа.

В ПЕРВОМ составе киптовцев было всего 13 человек во главе с В. Савиным. Известен и репертуар первого представления. Были показаны три одноактные пьесы: «Вӧрын» («В лесу») Я. Алушкина о партизанской борьбе на Севере в период гражданской войны, «Мути чужӧм» («Лицо беса») — пьеса о периоде коллективизации и «Ключ» — удачная переработка В. Савиным чеховского «Злоумышленника», где злополучная гайка была заменена на тракторный ключ (на территории республики в то время железных дорог не было, и, что такое гайка, держащая рельсы, никто не знал). Главную роль «Злоумышленника» играл шестнадцатилетний Пантелеймон Онуфриевич Мысов, впоследствии актер выдающийся, внесший огромный вклад в историю Коми театра. Одним из первых коми актеров он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Через КИПТ несколько позднее прошли народный артист СССР, главный режиссер театра Н. И. Аврамов, заслуженные артисты РСФСР Н. М. Дьяконов, С. И. Ермолин. Именно им — Дьяконову и Ермолину — пришлось потом принять от В. Савина, как эстафету, заботу о создании своего, национального репертуара.

Уже в 1931 году в составе КИПТа появляется первый коми режиссер, получивший специальное образование в Москве, — В. П. Семячков. Немного позднее приезжает окончивший Ленинградский техникум сценического искусства В. П. Выборов. В первую очередь благодаря им стал настоящим мастером сцены коми паренек, подлинный самородок, впоследствии заслуженный артист Коми АССР С. П. Бутиков.

АРТИСТЫ КИПТа были прежде всего пропагандистами, агитаторами нового социалистического строя. Вот одна из первых гастрольных поездок КИПТа, довольно подробно описанная В. Савиным:

«...Шойнаты (теперь — Сторожевск) — районный центр. Два дня жили — показали два спектакля. Там нам сказали, что на Подъельской тракторной базе большой прорыв. Райком велел по пути свернуть туда...

Приехали на базу. От Подъельска до нее 18 километров по лесной дороге...

[illegible]

— Еще в 9-ти километрах отсюда...

...В бараке показали спектакль. Народу набилось много — около 120 человек... Первоначально договорили, [illegible] дачах, призвали ликвидировать прорыв, [illegible] трактористам работу (прорыв в том и состоял: лесозаготовители плохо работали, и пять тракторов бездействовали).

[illegible]

— Перевыполним, товарищи, про-[illegible]

— Перевыполним! Перевыполним! — [illegible]

[illegible] на базу. В столовой шло производственное [illegible] прорыва. После полуночи совещание закончилось, только тогда дали спектакль, в бараке, прямо на полу, кото[illegible] никто не спал, не дремал и не ушел, слушали и смотрели тихо. Так мы, впер[illegible] «вечерах» сделали...

За первую поездку Коми театр показал 38 спектаклей, которые посмотрели пять тысяч человек, из них 2 100 лесозаготовителей. Кстати сказать, прорыв был ликвидирован. Усть-Куломский район вышел по лесозаготовкам в передовые. В каждом селе на своем пути киптовцы организовывали драматические кружки, выбирали их руководителей, наставляли, помогали практически.

Несмотря на то, что спектакли киптовцев принимали хорошо, и Виктор Савин да и все остальные отлично понимали: необходима настоящая профессиональная учеба, нужна школа. И в 1932 году в Ленинграде при техникуме сценических искусств была создана коми студия под руководством заслуженной артистки РСФСР Н. Н. Комаровской. Ее ближайшим помощником стал теперь известный кинорежиссер Я. Б. Фрид. В студию отобрали 20 наиболее одаренных коми юношей и девушек, среди которых были и киптовцы: П. Мысов, С. Ермолин, Н. Аврамов, Н. Дьяконов и другие.

Через четыре года они привезли солидный репертуар дипломных спектаклей: «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Лес» А. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Ревизор» Н. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Чудесный сплав» В. Киршона.

Фактически настоящий профессиональный театр уже без всяких скидок и оговорок и начинается с приезда выпускников Ленинградской студии. Они слились с русской труппой, работавшей под руководством А. С. Ходырева, и группой КИПТа, образовав стационарный театр, который отныне стал называться Коми республиканским драматическим.

Любимый писатель советской молодежи Н. Островский прислал в подарок молодому театру роман «Как закалялась сталь» с автографом: «Коллективу Коми театра желаю больших побед. Н. Островский. 15 июня 1936 года».

СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ театр... И все же отдадим должное тем тринадцати энтузиастам, которые в стужу и в слякоть тащились на деревенских телегах, а то и пешком, от села к селу, от поселка к поселку, чтобы приобщить зрителей к искусству. Именно они заложили традиции просветительской, пропагандистской и агитационной работы со зрителями, которые театр продолжает и по сей день.

И в годы войны, и в послевоенные годы, просмотрев спектакли Коми республиканского драматического театра, нефтяники Ухты, шахтеры Инты и Воркуты, труженики сельского хозяйства не раз поднимались на сцену не только для того, чтобы поблагодарить артистов, но и для того, чтобы с подмостков сцены заявить о новых, повышенных обязательствах. Причем, как правило, их слова не расходились с делом. И сегодня театр дает в селах и лесопунктах более половины из пятисот годовых спектаклей.

Рождение национального театра не могло не оказать влияния на развитие коми драматургии. Более сорока пьес коми писателей — и поэтов, и прозаиков — было поставлено на нашей сцене. Рамки газетной статьи не позволяют даже просто перечислить имена всех авторов и названия всех пьес коми авторов. Были среди них и такие, что потом прошли по многим сценам страны: «Сельские вечера» В. Леканова, «Свидание у черемухи» А. Ларева. А пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» ставилась и в ряде социалистических стран.

Появление национального театра благотворно повлияло и на развитие в республике других видов искусства. В 1939 году создается Государственный ансамбль песни и танца.

Примечательно содружество двух коллективов: Н. Дьяконов и С. Ермолин создали драму «Усть-Куломское восстание», а руководивший в то время ансамблем профессор А. Воронцов написал к ней музыку. Так родился спектакль, премьера которого состоялась в марте 1942 года. Участвовала в нем вся труппа театра, ансамбль песни и танца в полном составе, оркестр, а также лучшие представители художественной самодеятельности города. Это была первая попытка создания крупных музыкальных форм, первый шаг к организации музыкального театра. Именно после премьеры был поставлен вопрос об открытии музыкального училища в Сыктывкаре, и несмотря на трудные военные годы, оно было создано в 1943 году.

К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ закончили Московский театральный институт юноши и девушки второго поколения коми артистов. Среди них ныне народная артистка СССР Г. Сидорова, заслуженная артистка РСФСР Ю. Трошева, народные артисты Коми АССР С. Ростиславина, В. Рассыхаев, Н. Турубанов, заслуженный деятель искусств Коми АССР И. Суханов, заслуженный артист Коми АССР А. Рыжиков и другие.

И в том же 1943 году при республиканском театре была организована студия, среди выпускников которой ныне народные артисты Коми АССР Г. Лыткина, К. Леканова, М. Красильников, Л. Ильчуков, Э. Попов и другие.

Один сезон сменялся другим. Каждый из них приносил зрителям новые встречи с пьесами, которые вошли в золотой фонд советской драматургии — «На дне», «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Фронт» и многие другие. Д. Фонвизиным и А. Грибоедовым, А. Чеховым и А. Островским, Л. Толстым и И. Тургеневым была представлена русская классика. А зарубежная вписалась в репертуар бессмертными творениями В. Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега, Б. Шоу, В. Брехта.

Имена драматургов. Названия спектаклей. О каждом не расска[illegible]

Но есть среди них такие, о которых нельзя умолчать — это театральная Лениниана. В разные годы ставились на нашей сцене знаменитые погодинские пьесы — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», других авторов — «Ленин в 1918 году», «Семья», «Между ливнями», «Вечный источник», «Есть такая партия!» Примечательно, что первый спектакль с образом великого вождя — «Человек с ружьем» был поставлен в начале 1941 года, а последний — «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова — в 1980 году. Таким образом, вот уже сорок лет не сходит Лениниана со сцены Коми театра...

Конечно, за долгие пять десятилетий не все спектакли, которые ставились, равнозначны. Были и слабые. Но не они определяли творческое лицо театра. В целом репертуар республиканского драматического отвечал тем высоким требованиям, которые предъявляет Коммунистическая партия к учреждениям культуры и искусства в почетном и ответственном деле воспитания советского человека. Идеи патриотизма, высокой гражданственности театр всегда нес не только в широкие зрительские массы, но и воспитывал ими свою театральную молодежь, приток которой постоянно пополнял творческую труппу театра. И сегодня можно говорить как о сформировавшихся актерских индивидуальностях о заслуженных артистах Коми АССР М. Данилова, С. Горчаковой, Л. Цивилевой, А. Трибельгорне, артистах В. Пельмегова, Н. Ховняковe, Г. Миковой, Л. Оборниой, Т. Плахта, Л. Мальцевой, М. Смолеве, Н. Витовиче и многих других.

В СВОЕ ВРЕМЯ в театре существовали две труппы: национальная и русская. Впоследствии они объединились. Но и до объединения обе работали в тесном творческом содружестве. И многие спектакли ставились совместно. Зрители старшего поколения помнят игру коми актеров Мысова, Рускиной, Ермолина и русских Н. Колокольникова в ролях Ромео и Чацкого, Н. Шамраева, Т. Дальскую, Н. Суркову, А. Эманина, Н. Киселева... Большой вклад в историю театра внес народный артист Коми АССР Г. А. Мирский, постановщик «Человека с ружьем», «Ромео и Джульетты», «Отелло» и многих других спектаклей.

Нельзя не сказать и об огромном влиянии мхатовского режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора В. А. Мордвинова, поставившего четыре спектакля в нашем театре.

Вот уже без малого 40 лет радует зрителя народный артист РСФСР и Коми АССР Н. Крившенин, несут на себе бремя (оно же — творческая радость) исполнителей главных ролей народные артисты Коми АССР З. Лонтионов и Э. Вербин, много спектаклей поставлено режиссером В. Себениным.

Двадцать лет руководит творческой труппой главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. В. Савина Н. И. Аврамов, отдавший театру почти полвека жизни.

В 1958 году премьерой оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» заявил о своем рождении республиканский музыкальный театр. Некоторое время (пока не было построено теперешнее здание музыкального театра в январе 1969 года) он делил сцену с нашим, драматическим. И такое тесное общение артистов (и в буквальном, и в переносном смысле) не могло взаимно не обогащать. Молодой музыкальный театр имел возможность учиться у мастеров драмы, многие из них выступали в музыкальных спектаклях.

Республиканский драматический по праву является флагманом коми профессионального искусства. В сентябре прошлого года во время творческого отчета в Москве театр выдержал серьезный экзамен на зрелость. Не успокаиваться на достигнутом, идти вперед к новым вершинам сценического мастерства, укреплять и развивать лучшие традиции театрального искусства — вот наша главная задача.

Э. ПОПОВ,
режиссер республиканского [illegible] им. В. Савина

[illegible]

Фото [illegible]